

MAI SON POP

21
22

Concert - vendredi 14 janvier à 20 h 30
Laura Cahen

pop [lab] mardi 18 janvier de 18 h à 21 h
Apéro Pop [lab]

Exposition - du mercredi 26 janvier au samedi 23 avril
The Artificial Kid, Aquarium d'Elsa Vettier

Cabaret - vendredi 28 janvier à 20 h

Concert - vendredi 11 février à 20 h 30
Lonny

Bal folk - vendredi 18 février à 20 h

Lancement d'édition - samedi 19 février à 19 h
Sous-communs

Visite - samedi 12 mars de 14 h 30 à 16 h 30
Samedi en famille

Concert - vendredi 18 mars à 20 h 30
JUR

Performance - vendredi 25 mars à 20 h
Thank You, Paul de Lamya Moussa

Performance monumentale - jusqu'au 2 octobre 2022
Le Cycle des veilleurs de Joanne Leighton

CONCERTS | EXPOSITIONS | PERFORMANCES
PRATIQUES ARTISTIQUES
JANVIER-MARS 2022

Flashez-moi



avec votre
mobile

FISH EYE

du mercredi 26 janvier au samedi 23 avril
vernissage mardi 25 janvier à partir de 18 h
THE ARTIFICIAL KID

Aquarium

Commissaire en résidence : **Elsa Vettier**

Artistes : **Chloé Delarue, Guillaume Dénervaud, Natacha Donzé, Lamya Moussa, Harilay Rabenjamina, Julia Scher**

En 1994, un informaticien de l'entreprise Netscape achète un aquarium et l'installe dans son bureau face à une webcam. Il crée The Amazing Fishcam, une plateforme en ligne qui diffuse en direct les images de l'aquarium.

Et puis il y a eu les camgirls Jenni et Ana – *Loft Story* – sa piscine – nos voisins vigilants – la *Chocolate Factory* de Paul McCarthy – *Periscope* – tes followers – le drone ELSA – l'article 24 – les cookies – tousanticovid.

surveillance subie et agie, consommée et performée

Aquarium est le premier volet du cycle d'expositions et d'événements *The Artificial Kid* curaté par **Elsa Vettier** à la Maison populaire en 2022. Il s'intéresse aux représentations mutantes des dispositifs de contrôle, aux présences surveillantes qui vivent autour de nous et en nous, et à ce qu'elles produisent comme récits de soi, illusions de transparence, surfaces écrans et promesses sécuritaires.

— *Entrée libre*



Elsa Vettier © Rebecca Topakian

PERFORMANCES-VISITES-ATELIERS

samedi 19 février à 19 h

SOUS-COMMUNS

Soirée de conversations et performances

Depuis un peu plus de deux ans se poursuit la traduction collective des *Sous-communs, planification fugitive et étude noire* de **Stefano Harney** et **Fred Moten**. Les deux amis et auteurs proposent dans ce livre une critique du capitalisme racial et de ses outils, ainsi que des modes d'expérimentation sociale en forme de résistance au commun colonial, dans la dette, l'étude, la poésie. La publication de cet ouvrage par les éditions Brook est l'occasion de convier les participant·es aux ateliers de traduction pour une soirée de conversations et de performances.

— *Entrée libre sur réservation*

samedi 12 mars de 14 h 30 à 16 h 30

UN SAMEDI EN FAMILLE

Visite-atelier pour les enfants à partir de 6 ans et leur famille

Un après-midi culturel en famille spécial kids avec notre médiatrice **Juliette** ! D'abord, une visite de l'exposition *Aquarium* curatée par **Elsa Vettier** et un atelier d'arts plastiques pour poursuivre la pratique autour des thèmes de *The Artificial kid*. Vers 16 h 30, un goûter clôturera en gourmandise tous les esprits créatifs.

— *Gratuit - Sur réservation obligatoire jusqu'à la veille de la date de la visite.*

samedi 19 mars à 11 h

TAXI TRAM

Visites d'expositions entre la Maison pop et le CAC de Brétigny

Ces parcours artistique débutera par la visite de l'exposition *Aquarium* avec la commissaire d'exposition **Elsa Vettier** à la Maison pop, et se poursuivra avec la visite de l'exposition *The Real show* curatée par **Céline Poulin** et **Agnès Violeau** au CAC de Brétigny.

— *Programme, réservations et inscriptions (obligatoires) sur la billetterie en ligne : www.tram-idf.fr/parcours. Tarifs 10 euros / 6 euros (moins de 18 ans, étudiant·es, demandeur·ses d'emploi).*

vendredi 25 mars à 20 h

THANK YOU, PAUL

Performance de Lamya Moussa

En 2014, **Lamya Moussa** décroche plusieurs jobs racoleurs dont l'un est d'être performeuse pour l'exposition d'un artiste américain majeur à Paris. Elle double ces emplois d'un travail d'enquête à l'aide de caméras cachées et d'enregistrements sonores. Presque 7 ans plus tard, elle reprend le fil de cette documentation et interroge à travers un ensemble de gestes performatifs, la notion d'auteur et de propriété intellectuelle en inversant les dynamiques de surveillance à l'œuvre.

— *Entrée libre sur réservation*

RÉSIDENCES 2022

CENTRE D'ART

ELSA VETTER, COMMISSAIRE EN RÉSIDENCE

Elsa Vettier est commissaire d'exposition et critique d'art indépendante. Formée à l'École du Louvre et à l'Université d'Essex (Royaume-Uni), elle collabore régulièrement à des revues d'art contemporain. Ses projets curatoriaux et éditoriaux émergent au contact des artistes et embrassent une pluralité de formats : entre exposition et performance, critique et fiction, publication et radio.

« Intitulé *The Artificial Kid* - d'après un roman de Bruce Sterling - ce cycle d'expositions et d'événements envisage la surveillance subie, consommée et performée, les régimes de visibilité dont nous faisons l'expérience et leurs relations avec notre capacité d'action. Prenant appui sur le fonctionnement même du centre d'art dont l'identité artistique se révolutionne chaque année, *The Artificial Kid* envisage les manières possibles de se soustraire à cette monstration de soi par l'illisibilité de nos attitudes, l'opacité de nos traces. »

[Elsa Vettier](#)

HARILAY RABENJAMINA, ARTISTE EN RÉSIDENCE

La Maison pop accueille en résidence de création numérique l'artiste **Harilay Rabenjamina**. Depuis plusieurs années, **Harilay Rabenjamina**, développe une pratique performative et vidéo au sein de laquelle il invente des récits et des situations qui rendent les personnages mis en scène particulièrement influençables. Pour sa résidence intitulée *Le mur du son*, **Harilay Rabenjamina** mobilise musique, performance, vidéo et sculpture pour aborder – à travers la question des goûts musicaux – l'artificialité de soi, du storytelling, de l'intériorisation de logiques de surveillance et de leur influence. Il travaillera en collaboration avec un groupe constitué d'adolescent·e·s (13-17 ans) à l'écriture d'une chanson, d'un spectacle live et à sa mise en scène.

SONGWRITEUSES

vendredi 14 janvier à 20 h 30

LAURA CAHEN

Après son premier album *Nord* unanimement salué, **Laura Cahen** poursuit sa cavale en explorant, dans une impulsion résolument moderne, de nouvelles sonorités pour sa pop indé élégante et authentique. Son dernier album *Filles* réalisé par **Dan Levy**, est un manifeste, une affirmation d'elle-même et sans détour. Sur scène, **Laura Cahen** est accompagnée par **Zoé Hochberg** à la batterie et **Audrey Henry** aux claviers et à la basse. Le rêve, les saisons, la nature, l'amour, la sexualité, la rupture, la folie et une pincée de sorcellerie se manifestent au fil des morceaux où la lumière rencontre la nuit, où le synthétique croise le fer avec l'organique. **Laura** se raconte en toute intimité et revendique ses convictions féministes en toute poésie.



Laura Cahen © Jérémy Soma

vendredi 11 février à 20 h 30

LONNY

Pépète folk, **Lonny**, à la fois chanteuse, songwriter et musicienne chevronnée, livre en trio un univers captivant de poésie. Son dernier album *Ex-voto*, est un recueil d'impressions et d'émotions aussi intimes qu'universelles, à la sincérité spontanée. Née à la montagne, grandie à Paris, c'est aussi au Québec qu'elle a développé ses talents de musicienne. À seulement 28 ans, **Louise-Lonny** a déjà beaucoup bourlingué, sa guitare ou son violon sous le bras. On songe à Joan Baez rencontrant Barbara, ou à Joni Mitchell croisant Patti Smith. Sur scène, elle s'entoure de **Alexandre Bourit** à la guitare et de **Marie Lalonde** à la basse et aux claviers. Héritière moderne du folk seventies, **Lonny** chante de sa voix élégante et délicate des ballades guitare-voix pleines de douceur et de charme, aux vertus magnétiques.

vendredi 18 mars à 20 h 30

JUR

Il y a dans l'univers de **JUR** des chapiteaux où le cirque se fait contemporain, où les corps s'expriment. Il y a l'accent catalan et la voix grave et brûlante de la chanteuse hispanique **Jur Domingo**, circassienne fascinante. Ses chansons entêtantes en espagnol, catalan ou français naviguent entre l'élégance folk de **Léonard Cohen**, les félures de **Lhasa**, la mélancolie un peu déglingue d'Arno et le groove des **Portishead**. Sur scène, **JUR** s'entoure de **Julien Vittecoq** (guitare, piano, chant) et de **Sébastien Bacquias** (contre-basse). L'univers de **JUR** ne ressemble à aucun autre, qui nous fait voyager intensément dans un monde inexploré, singulier et attachant où la musique est porteuse d'un élan vital. Malicieux et décalé.

vendredi 28 janvier à 20 h

CABARET

Les artistes amateurs des ensembles musicaux et de danse et théâtre de la Maison pop vous concoctent une soirée festive, pleine de rencontres et de surprises lors de ce cabaret 2022.

vendredi 18 février à 20 h

BAL FOLK

Les adhérent·es des Ensembles d'accordéon diatonique et d'Exploration musique d'ensemble, accompagnés des Orchestres d'accordéon diatonique d'Île-de-France vous invitent à les rejoindre au sein du bal folk annuel. À vous de danser en toute convivialité une scottish, polka ou valse...

vendredi 11 mars à 19 h

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES ADHÉRENT·ES DE LA MAISON POP

La Maison pop est une association gérée par un Conseil d'administration élu par les adhérent·es et renouvelé chaque année lors de l'Assemblée Générale. Ce temps d'échanges privilégié est le moment de réaliser le bilan de l'année écoulée et d'ouvrir de nouvelles perspectives. Tous·tes les adhérent·es sont les bienvenus dès 16 ans.

— *Entrée libre sur réservation*

samedis 22 janvier et 5 février de 12 h à 17 h

IMPRESSION ARGENTIQUE SUR CÉRAMIQUE

Par **Vincent Lévy** et **Matthias Pasquet**

Un stage sur deux samedis pour fabriquer vos propres céramiques, les cuire, puis tirer vos négatifs noir & blancs sur ce support-images original.

— *Tarifs : 115 euros (adhérent·es) / 130 euros (non-adhérent·es). L'inscription aux deux journées de stage est obligatoire*

samedis 22 janvier et 19 février de 15 h 30 à 19 h

JAM POP

Par **Gerry Quévroux**

Venez pratiquer la danse contact-improvisation, une danse ouverte où les partenaires évoluent en contact physique. Un atelier (15 h 30-16 h 30) permet de vous initier aux enjeux de cette danse avant de plonger joyeusement vers l'espace de pratique libre : la Jam (16 h 30-19 h). La jam se conclut par un cercle pour échanger brièvement les ressentis et expériences de chacun·es

— *Tarifs : 5 euros par personne (par séance)*

samedi 12 février de 10 h à 12 h et de 13 h à 16 h

LABORATOIRE D'ÉCRITURE

Écrire visage

Cet atelier d'écriture animé par l'écrivaine **Valéry Meynadier** s'intéresse à l'Autre et à son visage. « Dès que le visage de l'autre apparaît, il m'oblige. » Emmanuel Levinas

— *Tarifs : 40 euros (adhérent·es) / 55 euros (non-adhérent·es). Inscription jusqu'au 10 février inclus. Pas de prérequis en écriture*

mercredi 23 et jeudi 24 février de 14 h à 17 h

WORKSHOP DJING

Par **Juline Michel aka DJ Ka(r)mi**

Ce stage est dédié à toutes les girls à partir de 13 ans et +, femmes, personnes trans et non binaires qui souhaitent s'initier et pratiquer le DJing. Venez tester les platines et proposer des mix sur contrôleur ! À partir de vos goûts musicaux, installées derrière la table de mixage, c'est vous qui donnez le tempo...

— *Tarifs : 60 euros (adhérent·es) / 75 euros (non-adhérent·es). L'inscription aux deux demi-journées de stage est obligatoire.*

En partenariat avec Native Instruments

samedi 19 mars et 26 mars de 13 h à 17 h

LA CÉRAMIQUE DANS TOUS SES ÉTATS

Par **Fabienne Gilles**

Ces stages sont dédiés au modelage et à la fabrication d'une pièce simple en argile, pour adultes de tous niveaux. Découverte des techniques de la céramique : modelage, plaque, colombin, etc.

— *Tarifs d'un stage : 30 € (adhérent·es) / 45 € (non-adhérent·es).*

La terre est fournie par la Maison pop.

DO IT YOURSELF

mardi 18 janvier de 18 h à 21 h

APÉRO POP [LAB]

Un apéritif pour découvrir le Pop [lab], le fab lab de la Maison pop et ses nombreuses possibilités de réalisation et de création. Ce moment privilégié et festif permet d'en savoir plus sur ce laboratoire de fabrication où se mélangent nouvelles technologies et savoir-faire manuels, à l'aide des machines et des outils disponibles.

— *Entrée libre*

samedi 5 février 18 h à 19 h

MAAD'STERCLASS INTERFACES - HYPERACTIVE LESLIE

Venez découvrir une installation légère de Hyperactive Leslie, performance musicale du batteur **Antonin Leymarie** aux allures de transe organique mêlant l'humain et la technologie. L'artiste et **Simon**, fabmanageur du Pop[Lab], vous présenteront la MAAD'sterclass Interfaces, une série d'ateliers programmés pour le deuxième trimestre à l'attention des musicien·ne·s et des bidouilleur·euses de son.

— *Accès libre - réservation conseillée*

samedi 12 février de 14 h à 17 h

CRÉATION DE SITES INTERNET ALTERNATIFS

Cet atelier initié à la gestion de contenu de petits sites internet indépendants, locaux et personnalisables pour vos besoins personnels, votre blog, votre activité artistique, votre communauté, votre association, votre maison de quartier etc...

— *À partir de 12 ans. Prérequis : utilisation basique d'un ordinateur. Tarifs : 30 euros (adhérent·es) / 45 euros (non-adhérent·es)*

samedi 26 mars de 14 h à 17 h

ATELIER ENCRE S THERMOCHROMIQUES

Cet atelier, accessible à tou·te·s dès 12 ans, permet de customiser des tissus avec des pochoirs et une encre qui modifie sa couleur selon la température. À vous les t-shirts qui changent de couleur ! À travers cet atelier, la fabmanageuse vous initiera à l'utilisation du plotter de découpe pour la réalisation de pochoirs et vous fera découvrir les subtilités des encres thermochromiques.

— *À partir de 12 ans. Tarifs : 30 euros (adhérent·es) / 45 euros (non-adhérent·es)*

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Un nouveau cycle s'ouvre. La Maison populaire invite **Elsa Vettier**, commissaire d'exposition, en résidence. Tout au long de l'année, elle se penche sur la figure de *The artificial kid*. Ce gamin, héros du livre de science-fiction de Bruce Sterling, met en scène sa vie de manière permanente et finit par intérioriser son propre système de contrôle et de surveillance. *Aquarium*, premier chapitre de ce cycle, nous plonge dans les coulisses de l'ère du Loft. Pour l'adolescent, exister en dehors du regard des autres est déjà une première victoire. À la recherche d'une vision juste, l'artiste **Harilay Rabenjamina** invite des teenagers à donner leur avis, partager leurs goûts musicaux pour dépasser le marketing de soi et être aux manettes de leur devenir. *Le Cycle des Veilleurs* de **Joanne Leighton** poursuit sa ronde sans ciller. Voix brûlantes et verbes hauts, les songwriteruses **Lonny**, **JUR** et **Laura Cahen** occupent le devant de la scène. Pour cette nouvelle année, on ouvre des stages à tous les étages : labo d'écriture, création de site internet et masterclass de djing ou transformation des sons. Sur parquet de bal ou façon cabaret, on chahoupe comme pour une première danse. Dans un élan gracieux.

Tous nos vœux pour cette année 2022.

Pauline Gacon, directrice et l'équipe de la Maison populaire

INFORMATIONS PRATIQUES

LE CYCLE DES VEILLEURS

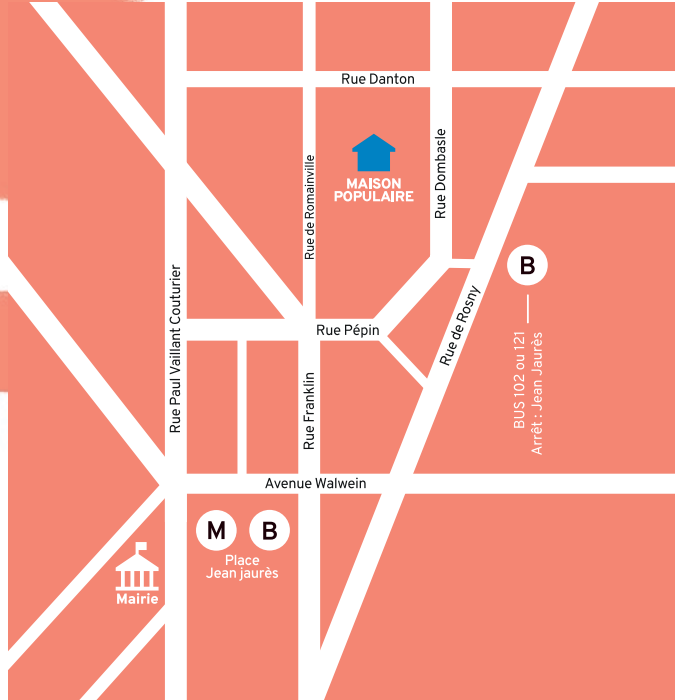
Performance participative de **Joanne Leighton/WLDN**

Depuis le 2 octobre 2021, une personne chaque matin et chaque soir veille sa ville et sa région, une heure au lever et au coucher du soleil depuis le toit de la Maison du parc départemental Jean Moulin-Les Guilands.

Rencontre des veilleurs le vendredi 4 février à 20 h 30

La rencontre des 180 veilleuses et veilleurs qui se sont succédé·es d'octobre à décembre 2021 se déroulera le vendredi 4 février, en présence de la chorégraphe **Joanne Leighton** et des danseuses de la cie **WLDN**. Au programme : lecture des témoignages, performances dansées et plongée visuelle et sonore dans l'univers des premier·es participant·es.

— *Gratuit. Plus d'informations et inscriptions : www.lecycledeurveilleurs.fr*



9bis, rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68
[WWW.MAISONPOP.FR](http://www.maisonpop.fr)

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h
Le samedi de 10 h à 17 h

Fermé les dimanches, jours fériés et vacances scolaires.

Le Centre d'art reste ouvert la première semaine des vacances scolaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h du lundi au vendredi.

Informations et réservations au 01 42 87 08 68

EXPOSITIONS

Entrée libre

Visites guidées gratuites : individuelles et en groupe sur réservation par téléphone ou par mail : mediation@maisonpop.fr

CONCERTS, BALS & NUITS

Tarif plein : 12 euros
Tarif réduit : 10 euros (– de 25 ans, étudiants, allocataires chômage ou RSA, personne en situation de handicap et adhérents de la Maison Populaire)
Gratuité : – de 5 ans et accompagnateur de personne en situation de handicap.

Bal : 3 euros

Préventes en ligne : Fnac, TickeTac
Sur place (CB, chèque ou espèces).

ACCÈS

M Ligne n°9 - Mairie-de-Montreuil à 5 minutes à pied

BUS Ligne n°102 ou 121, arrêt Lycée Jean-Jaurès

P Parking : 48, rue Danton

♿ Accessible aux personnes à mobilité réduite

🚲 Parking vélo : 9bis, rue Dombasle

La Maison populaire est soutenue par la Ville de Montreuil, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture

