

# PROCES-VERBAL

## DE LA RÉUNION DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EN VISIO-CONFÉRENCE DU JEUDI 25 MARS 2021

---

### Étaient présents pour le Bureau :

Le Président M. Artaud  
La Vice-Présidente Mme Vidal  
La Secrétaire Générale Mme Flury  
Le Secrétaire Générale Adjointe Mme Rochetti  
Le Trésorier M. Forcinal  
La Trésorière-Adjointe Mme Turan  
La Secrétaire Commission Convivialité Mme Forcinal  
Le Secrétaire Commission Bâtiment Mme. Grenapin-Chaulet  
Le Secrétaire Commission Communication M. Cattelain Lopez

### Étaient présents pour les membres de droit :

La Directrice Mme Gacon  
La Maire-Adjointe Déléguée à la Culture Mme Lorca  
La Représentante du Personnel Mme Jimenez  
Le Représentant Suppléant du Personnel Mme Besson  
La Commissaire aux Comptes Mme Brault, Représentée Par  
Mme Araar, ACS-SIGMA  
La représentante des professeurs, Mme Andrieux-Gallet  
Le directeur du développement culturel et de la communication, Ville de Montreuil, Monsieur Vemclefs  
Le conseiller municipal, Monsieur Gallera  
La conseillère municipale, Madame Leleu  
Le conseiller municipal, Monsieur Mbarki

### Était excusée :

La conseillère, Madame Heugas

Nombre de présents : 62

Nombre de votants : 51

### ORDRE DU JOUR

- Rapport moral 2021
- Rapport financier 2021
- Renouvellement des commissaires aux comptes
- Budget prévisionnel et projet 2022
- Mise à jour du règlement intérieur
- Echanges en Assemblée
- Tarifs des activités la rentrée 2021-2022
- Présentation des candidats au conseil d'administration
- Modalités des élections des membres du conseil d'administration

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## LA MAISON POP EN 2020

« Après tout, espérer c'est aussi une façon d'organiser l'avenir. »

Gloria Steinem, *Ma vie sur la route : Mémoires d'une icône féministe* - 2015

Présenté par Monsieur le Président,  
Je commencerais mon rapport moral par les mutations de la structure impactée par la pandémie pour la seconde année.

Cette année 2020, marquée par la pandémie de Covid19, la Maison populaire a muté et lutté pour maintenir une offre culturelle et artistique, scientifique et sportive, de qualité et accessible. L'équipe des professeur-es, accompagnée par les cinq coordinatrices et coordinateurs, a réussi à marquer la transition vers le numérique pour permettre à la culture d'entrer à domicile et d'assurer une continuité pédagogique. Sur **les 117 activités** de la Maison pop, des initiatives en ligne ont eu cours sur la période de mars à mai 2020 et **99 activités ont été maintenues en ligne** dès le confinement du 30 octobre 2020 et se poursuivent toujours actuellement, sur format de cours en visio-conférence, de tutoriel ou de plateforme numérique interactive. Chanter, danser, faire corps, jouer, créer, sont les cordes de l'existence qui la rendent si sensible.

Lieu de vie et du care, à la Maison populaire, chacun-e doit pouvoir se sentir comme à la maison. Ainsi, le curateur, invité en résidence, Thomas Conchou y transpose son chez-soi et nos problématiques, avec les expositions *i'm from nowhere good* et *la clinique du queer* qui opèrent une tentative de réparation des négations des singularités, traversées par les minorités sexuelles. L'artiste Tarek Lakhri fait naître un plausible possible, lors d'une école d'automne ouverte et populaire pour lutter contre les discriminations attachées à l'âge, au sexe, aux aptitudes et inclinations. Les artistes invité-es élisent domicile ici et composent des propositions artistiques osées. Pour la première année, la Maison pop s'inscrit dans la Nuit blanche métropolitaine avec *JOUVENCX* de Lou Masduraud, curatée par Thomas Conchou. Ces installations empruntent leurs formes aux espaces de sociabilité qui abreuvent la cité et ses habitant-es : débits de boissons, fontaines publiques ou lavoirs. Elles accueillent ici des décoctions naturelles et médicinales aux vertus anxiolytiques, antalgiques et aphrodisiaques pour conjurer les miasmes de l'année 2020. Composée d'une fontaine publique et de deux urinoirs en céramiques émaillées, *JOUVENCX* propose au public un soin collectif à humer.

Parce que la valeur de la culture n'est ni marchande ni rentable, pas plus que celle de la santé ou de l'éducation, parce que sa valeur est tout autre, au service de l'humain, là où les liens priment sur les biens, nous avons choisi de ne pas mettre en avant les chiffres de fréquentation dans ce rapport d'activité 2020. Nous avons choisi de donner corps aux mutations et transformations qui ont eu cours, du passage de la Maison populaire en Maison connectée et numérique à fort contenu culturel et artistique.

### LES OBJECTIFS 2020

- Accentuer la dynamique collective à l'adresse de la jeunesse à travers des activités hebdomadaires innovantes
- Mettre en œuvre une année curatoriale engagée et réflexive à l'adresse de tous les publics : le cycle NO NO DESIRE DESIRE du curateur Thomas Conchou
- Soutenir le développement des arts visuels et les résidences artistiques dans leur dimension de rayonnement territorial et professionnel : Tarek Lakhri, Lou Masduraud.
- Enrichir des partenariats culturels et d'émancipation populaire à travers des projets ouverts et à co-construire avec les adhérent-es.

### QUE S'EST-T-IL PASSÉ EN 2020 ?

#### LA VIE DE LA MAISON, DU PROJET ET DE L'EQUIPE EN TEMPS DE PANDÉMIE

##### UNE MAISON MOBILISÉE :

##### LA DO-OCRATIE\* CONTRE LA PANDÉMIE

\* La do-ocratie, ou docratie est une forme d'auto-organisation dans laquelle les individus s'assignent eux-mêmes des tâches qu'ils choisissent et exécutent de manière autonome, en toute responsabilité.

##### UNE FABRIQUE DE MASQUES

Dès le 30 mars 2020, répondant à l'appel des fablabs pour la fabrication de matériel pour le personnel soignant et les personnes les plus vulnérables, le Pop [lab] a mis à disposition du fablab de **La Verrière** et de **la Petite rockette** – Paris 11ème, ses imprimantes 3D pour fabriquer des visières pour les soignant-es. Parallèlement, **30 adhérent-es** et **2 membres du fablab** ont lancé la fabrique de masques avec le fablab de **La Verrière** et ont produit **450 masques** à destination notamment des Montreuillois-es de la **Cité de l'Espoir**. Cette action a permis de montrer la force du réseau associatif et bénévole face à une situation d'urgence sanitaire.

## UNE IMPLICATION FORTE DANS LA MOBILISATION POUR LA RÉOUVERTURE DES LIEUX CULTURELS :

La Maison populaire, depuis mars 2020, est signataire de pas moins de 14 communiqués de presse et manifestes qui mettent en avant le danger à maintenir fermés les lieux culturels, à les caractériser de « non-essentiels », stigmatisation qui risque de propager un point de vue angé et délétère sur nos lieux de culture. Inscrite dans les réseaux de TRAM pour l'art contemporain et du RIF pour les musiques actuelles, la Maison pop a pris part aux projets numériques pour continuer à rendre visible le travail des artistes, musicien-nes et commissaires d'exposition.

### Chronologie impacte 2020 – La pandémie et les conséquences sur la Maison pop.

- 17 mars 2020 : Confinement national- fermeture administrative de la Maison populaire.
- Du 17 mars au 30 juin 2020 : Fermeture totale et/ou partielle et arrêt des ateliers hebdomadaires remplacés par des initiatives en ligne pour maintenir la culture à domicile et des visites & podcasts numériques.
- 27 mai 2020 : Réouverture de l'exposition *i'm from nowhere good* de Thomas Conchou – accueil de visiteurs (3 à 4 personnes) en visite guidée, accompagnés par la médiatrice du Centre d'art.
- 5 septembre 2020 : Ouverture des inscriptions et mise en place des inscriptions en ligne pour tous les montreuillois-es.
- 21 septembre 2020 : Reprise des activités hebdomadaires.
- 28 septembre 2020 : En vertu de l'application de l'arrêté préfectoral du 28 septembre 2020 et du nouvel arrêté préfectoral du 5 octobre 2020, les cours du secteur corporel et sportif pour adultes et les cours de danse pour adultes de la Maison populaire ne peuvent avoir lieu sur place et sont proposés en visioconférence jusqu'à nouvel ordre.
- 29 octobre 2020 : Confinement national #2 – fermeture administrative de la Maison populaire – les activités hebdomadaires sont organisées en visio-conférence.
- Novembre – décembre 2020 : La Maison populaire organise des visites de *la clinique du queer* de Thomas Conchou à destination des professionnels.
- 15 décembre 2020 : Fin du confinement national mais fortes restrictions et poursuite de la fermeture des lieux culturels
- 4 janvier 2021 : Reprise des activités pour enfants (hors activités physiques et sportives) sur place et dans le respect des horaires de couvre-feu à 18 h.

## UNE MAISON PILOTÉE À DISTANCE UNE ÉQUIPE EN TÉLÉTRAVAIL ET DES ACTIVITÉS CONNECTÉ-ES

Les activités se sont réinventées en ligne pour permettre à nos adhérent-es de poursuivre à domicile sur des initiatives. Ces initiatives n'ont pas remplacé les cours hebdomadaires mais leur contenu a abouti à un temps fort de restitutions en ligne : **le Festival des Monstrations** du 1<sup>er</sup> au 3 juillet 2020. Initialement prévu à travers les rues, la Maison pop et les lieux culturels de Montreuil, ce festival a élargi ses horizons et s'est déroulé en ligne pour faire découvrir les étonnantes créations des amateurs de la Maison

populaire, réalisées pendant le confinement & déconfinement. Connecté, ce festival a donné à voir ce qui était invisible à l'œil nu : des slogans aux lendemains qui chantent, des sculptures à taille humaine, une intime exposition photographique, des podcasts originaux ont laissé ré-entendre de grands classiques, une chorale interprétant *Shooting Stars* de Rival Sons à distance et à 50 voix.

## DES VISITES NUMÉRIQUES

Lors des 2 confinements, l'équipe de la Maison populaire a imaginé une médiation inventive et adaptée pour faire vivre les expositions *i'm from nowhere good* et *la clinique du queer* à distance : en réalisant les podcasts « les balades pop » autour des œuvres présentes dans l'expo, en postant sur son site internet et ses réseaux sociaux des biographies des artistes programmés et des notices des œuvres exposées. Une playlist compilant plusieurs documentaires et vidéos d'archives autour des artistes et des thématiques abordés dans l'exposition *i'm from nowhere good* a été créée sur la chaîne youtube de la Maison populaire.

## UNE MAISON EN TRANSFORMATION : DES AMÉNAGEMENTS PENDANT SES FERMETURES ADMINISTRATIVES

Le projet architectural projeté en 2019 a été marqué par le coup d'arrêt de la fermeture administrative dans la lutte contre la Covid-19. La Maison populaire a centré son œuvre sur le bâti à travers la réfection des bâtiments abîmés, un nouvel espace équipé pour le Pop [lab] et un jardin des adhérent-es naissant. Des aménagements nécessaires ont été réalisés pour les bâtiments existants, avec la Ville de Montreuil et une affirmation du Pop [lab] par la réaffectation des usages des salles. Par ailleurs, la Maison populaire a mis en place des mesures sanitaires adaptées à l'accueil des publics (Centre d'art et Bureau des inscriptions).

## ACCUEIL DES PUBLICS :

### UN NOUVEL ESPACE NOMADE ET UNE SALLE DE CONCERT FINALISÉE

**Une tente de 36 mètres carrés** a été installée dans la cour ajoutant ainsi à la Maison Populaire un nouvel espace d'accueil du public en pleine air permettant d'éviter les saturations du salon d'accueil. La tente nomade offre un nouvel espace scénique pouvant accueillir divers événements allant du concert à une réunion des professeurs. En parallèle, la salle de concert a poursuivi sa rénovation débutée en 2019, avec la deuxième partie du dallage du faux plafond et des grilles de ventilation réalisées par la Ville de Montreuil. Côté régie, une révision des fiches des gradateurs lumières a été réalisée, pour que tout soit sécurisé et sans risque. Les fenêtres séparant la régie et la salle ont été supprimées pour une meilleure écoute et vision lors des concerts. Une maintenance des projecteurs a été réalisée ajoutant au parc actuel de nouveaux projecteurs.

## UN ÉQUIPEMENT DES SALLES ADAPTÉ AUX USAGES ET AUX NORMES SANITAIRES

### PÔLE MUSIQUE

- Plusieurs salles de cours ont vu leurs peintures refaites par l'équipe de la Maison populaire, notamment les salles de musique situées au sous-sol rendant ainsi les pièces plus chaleureuses et spacieuses.
- Des chaises de conférence ont été achetées pour les salles de solfège offrant un espace de travail personnel pour chaque élève. Cet équipement offre la possibilité de moduler la salle selon le cours donné passant de cours de pratique à cours de théorie rapidement.

- Afin de développer le pôle « Machines musicales exploratoires », la salle Athéna a été insonorisée pour améliorer le son et réduire les nuisances sonores pour les salles adjacentes. Les cours de MAO ont été équipés d'un système de sonorisation ainsi que plusieurs cartes son pour permettre une recherche et un travail musical en autonomie pour chaque élève.

#### PÔLE ARTS VISUELS ET ARTS PLASTIQUES

- Salles Rodin et Pompéï : le coffrage vétuste de ces deux salles a été retiré.
- Les rideaux des salles de cours du premier étage ont été remplacés par des rideaux neufs offrant ainsi à la salle photo une obturation plus forte de la lumière.

#### PÔLES THÉÂTRE ET DANSE, CORPOREL ET SPORTIF

- Les peintures des vestiaires et couloirs du gymnase ont été refaites.
- Le cours de sophrologie est équipé d'un nouveau système d'éclairage avec la possibilité de pouvoir tamiser la lumière selon les ambiances que la pratique nécessite.
- Les tatamis du dojo ont été remplacés par des tatamis antidérapants neufs. Créant une nouvelle jeunesse au dojo, la pratique des activités dans ce lieu s'en trouve plus agréable. Les anciens tatamis ont été récupérés par la Parole errante à la maison de l'arbre pour une rénovation en vue d'une nouvelle utilisation.

#### PÔLE LANGUES ET ÉCRITURE

- De nouveaux tableaux blancs ont été installés et les rideaux ont été changés.

#### PÔLE MULTIMÉDIA

Un Pop [lab], précurseur des matières connectées.

À l'initiative de la nouvelle fabmanager Alice Giordani, le Pop [lab] développe une dimension e-textile encore jamais explorée et le lieu a été réaménagé pour accueillir ses nouveaux usages, notamment des ateliers d'initiation au textile électronique ou de teinture végétale. Trois espaces, pour trois usages complémentaires :

- **Castor, l'atelier principal** : comprenant la découpeuse Laser, la CNC, la découpeuse vinyle et les outillages en tout genre, cette salle a été repensée pour plus de fonctionnalité et simplicité d'usage. Un tout nouveau système de ventilation avec une VMC ainsi qu'un conduit d'évacuation aux normes pour la découpeuse laser a été réalisé par la Ville de Montreuil, un nouvel établi et une commande auprès des constructeurs montreuillois Copeaux et décibels a été transmise pour l'aménagement sur mesure du Pop [lab].
- **Démocrite, l'imprimerie et stockage** : Des meubles réalisés pour les deux imprimantes 3D du Pop [lab], sur roulettes, permettent de ranger les consommables nécessaires à ces machines et ainsi les amener dans d'autres salles en toute simplicité. Cet aspect mobile est particulièrement utile pour les ateliers hebdomadaires de bidouille numérique et Robotique & 3D qui ont lieu en salle Pollux. Enfin, l'imprimante RISO et son matériel est devenu plus accessible grâce à ce réaménagement de la pièce. Une imprimante plus classique a également été installée pour compléter l'équipement de l'imprimerie.
- **Coin Petite Chimie** : Afin d'ouvrir de nouvelles perspectives de pratiques au Pop [lab], un meuble de chimie mobile a été réalisé sur mesure. Celui-ci permettra de réaliser des ateliers divers autour de la teinture végétale et des bioplastiques.
- **Renouvellement du parc informatique** : La salle informatique Athéna a accueilli 8 nouveaux ordinateurs à la rentrée de sep-

tembre. Plus performants, ils répondent mieux aux besoins des ateliers ayant lieu dans cette salle, notamment Trucages & effet spéciaux, ainsi que Beatmaking. Les 8 ordinateurs anciennement dans cette salle sont venus alors remplacer les ordinateurs de la salle Pollux. Cela a aussi permis un renouvellement de ces ordinateurs qui, plus anciens encore, ne répondaient plus aux attentes des Ateliers Bidouille Numérique et Robotique & 3D.

#### UNE COMMUNICATION TERRITORIALE ET CONNECTÉE

- La nouvelle identité visuelle créée en 2019 s'est affirmée en 2020, avec la volonté d'être plus identifiable pour les publics et de traduire la/les métamorphose(s) de la Maison pop. L'idée est d'ancrer l'image d'un lieu culturel de proximité et de référence de création artistique : de nouvelles pratiques amateurs, une programmation orientée arts visuels & vivants et des résidences d'artistes en augmentation.
- En 2020, la communication s'est renforcée à la fois sur le print et le web, avec une augmentation globale du budget alloué à la communication pour communiquer sur les événements et les activités. Les nouveautés : une brochure de saison annuelle qui regroupe les activités de pratique amateur et la programmation culturelle, le développement des campagnes d'affichage et de dépôt, des réalisations de capsules vidéo, de podcasts, un déploiement de la communication sur les réseaux sociaux, la mise en place de réservations en ligne pour les événements du Centre d'art, un renforcement de la communication auprès des adhérent-es lors des périodes de confinements, le déploiement d'une campagne de soutien pour la Maison pop.

#### ATELIERS, LA FABRIQUE CRÉATIVE

Sous l'impulsion de l'équipe de coordination, les professeur-es ont su réinventer leur manière d'enseigner dans la configuration de ce confinement inédit. Ils ont su revoir et adapter le contenu pédagogique de leurs cours et proposer un enseignement alternatif à distance.

#### ARTS PLASTIQUES

Le secteur des arts plastiques de la Maison populaire s'est développé et a déployé de nombreuses activités au fil des années. Certaines se sont simplement multipliées, au vu du nombre de personnes inscrites en liste d'attente, et d'autres ont été créées pour répondre aux besoins et aux demandes des adhérent-es et permettre de développer de nouvelles adhésions.

Durant les confinements, l'ensemble des professeur-es du secteur arts plastiques a maintenu le lien avec les adhérent-es à distance sous plusieurs formats. Ainsi durant le premier confinement, les professeur-es ont proposé des exercices à destination de l'ensemble des adhérent-es de la Maison pop, tous secteurs confondus, afin de faire découvrir au plus grand nombre les cours d'arts visuels de la Maison populaire. Ils et elles ont maintenu également à distance les cours spécifiquement dédiés à leurs adhérent-es. Les professeur-es du secteur dédiés aux adultes ont ainsi pu proposer à leurs adhérent-es des exercices écrits, des tutos films ou encore des cours en visio-conférence, adaptés aux besoins et contenus de chaque atelier. À titre d'exemple, le professeur de photographie a proposé le thème de l'autportrait, afin de permettre à ses élèves de poursuivre leur pratique durant le confinement. Les œuvres réalisées ont ainsi pu être notamment présentes dans l'exposition de photographies en ligne en juillet 2020. Le professeur a également pu produire des cours en ligne

plus théoriques sur l'histoire de la photographie, en faisant des focus sur certain-es artistes (notamment concernant celleux ayant une pratique de l'autoportrait) ou sur certaines expositions.

Les cours d'arts plastiques dédiés aux enfants n'étaient pas en reste, puisque les professeur-es ont transmis à chaque élève des exercices (sous forme de tutos vidéos ou d'exercices écrits et images) leur permettant de continuer de pratiquer chez eux leur activité. Les élèves envoyaient ensuite à leur professeur·e le résultat de leur création, afin qu'un retour et un échange de la part de l'enseignant·e puisse avoir lieu. Les résultats de ces cours à distance ont été bénéfiques, puisque les parents ont eu l'occasion inédite de pouvoir pratiquer avec leur(s) enfant(s).

## THÉÂTRE ET DANSE

Le secteur Théâtre et danse s'impose par la qualité de son enseignement et par la richesse et la diversité qu'il propose.

Cette saison la Maison pop a ouvert un atelier de **Théâtre d'objets et marionnettes** destiné aux enfants et un atelier de théâtre d'improvisation en direction des adultes. En effet, jusqu'à présent les cours de théâtre privilégiaient le jeu d'acteur par l'apprentissage de textes et leur interprétation. Il s'agissait de valoriser cette autre facette du jeu théâtral qu'est l'improvisation, ce travail sur la transmission immédiate de la parole au geste et le sens de la répartition.

L'association souhaitait renforcer le lien intergénérationnel : deux ateliers mensuels ont été créés pour les parents et leurs enfants : **Yoga en famille et Danse en famille**. En mars 2020, les initiatives en ligne furent nombreuses : **Melissa Chatard**, la professeure de Danse modern' Jazz a élaboré une vidéo intitulée « Sport à la Maison » dans laquelle elle proposait des exercices à pratiquer dans la bonne humeur, **Philippe Keit**, professeur de Sophrologie a diffusé sur la plateforme YouTube plusieurs vidéos nous offrant la possibilité d'effectuer une séance de Sophrologie.

**Gerry Quévieux**, professeur de danse contemporaine, a demandé à ses élèves, confinés à leur domicile, d'improviser des danses en rapport avec les objets situés autour d'elles. **Claire Monique Scherer**, professeure de Théâtre, a publié des extraits sonores de scènes théâtrales interprétées par ses élèves par visioconférence.

## CORPOREL ET SPORTIF

Le secteur Corporel et sportif est sans aucun doute l'un des plus importants secteurs en termes de nombre d'adhésions à l'instar du secteur Musique. Il s'articule autour de trois piliers principaux, à savoir, la gymnastique, les arts martiaux et la relaxation.

En cette saison 2019-2020, un atelier mensuel de yoga pour les parents et leurs enfants a été mis en place, toujours dans l'optique de renforcer les liens entre générations

Sur cette saison plusieurs stages ont été réalisés. Le premier était un stage de yoga au quotidien, proposé par **Alain Georges Moreau**. Il permettait de s'initier à différentes méthodes de relaxation à pratiquer durant toute la journée. Ce stage a été un franc succès puisque **23 personnes** l'ont suivi. Le deuxième stage organisé par **Diénéba Traoré** était une découverte de la **Capoeira** en direction des parents et leurs enfants. Enfin, un stage de **Yoga Nidra, Yoga du sommeil** a été organisé par **Christine Minneci**.

## MUSIQUE

Le secteur Musique se positionne aujourd'hui comme l'un des maillons phares du nouveau projet de la Maison populaire. Son offre fortement inscrite dans une démarche d'éducation populaire se prolonge alors vers plusieurs terrains d'expérimentation pour notamment : toucher la jeunesse adolescente, développer un pôle musiques actuelles dans les pratiques, et enfin, permettre

et construire les échanges entre musicien·nes amateurs et professionnels, en lien direct avec la programmation musique de la salle de spectacle.

L'équipe pédagogique est composée de **32 intervenant-es**. Les derniers recrutements participent activement au développement de l'offre en enseignement musical de la Maison populaire. Ils contribuent également à la recherche d'une composition plus paritaire, à compétences égales, de l'équipe. Avec le recrutement de **4 femmes** et de **6 hommes**, celle-ci est composée pour l'année 2020 de **13 femmes** et **19 hommes**. Le panel de professeurs ainsi constitué présente une diversité des parcours, des pédagogies musicales et des répertoires, aussi différents que complémentaires. Les intervenant-es choisi-es partagent les valeurs portées par la structure et placent au cœur de leur enseignement l'alliage entre l'interprétation et la composition afin de ne pas transmettre uniquement « l'art d'interpréter ». Par ailleurs, leur appétence pour un enseignement des pratiques d'ensemble ou collective est un marqueur fort de la transmission d'un apprentissage du « faire-ensemble » et non de l'instrumentiste-solitaire. Sont nées les nouvelles activités suivantes : **Masterclass de Djettes, Atelier de beatmaking**, des **Stages d'exploration musique d'ensemble** et la Maison populaire a accompagné trois groupes de musique vers la professionnalisation : **Cocobans, Cassidy Sacré et Cromatic electric**.

Les initiatives en ligne ont été nombreuses et riches pour le pôle musique : les élèves de **Batucada** munis de leurs tambours se sont donnés rdv à leurs fenêtres respectives tous les soirs à 20 h en soutien aux soignants.

Les **jazz band** et le **Ukulélé Club Orchestra** ont réalisé des vidéos et arrangements musicaux et la chorale **Pop House Choir** a réuni plus de **50 choristes** et a publié une chorale virtuelle, relayé par le périodique *Rolling stone*. Lors de la 2<sup>e</sup> période de fermeture administrative du 30 octobre au 19 décembre, bénéficiant de l'expérience du premier confinement, l'ensemble de l'équipe pédagogique du secteur musique a été mobilisé pour mettre en place et assurer une continuité à distance des activités hebdomadaires. La quasi-totalité des cours de pratique individuelle et semi-collective ont ainsi été maintenus sous forme de cours en visio direct et/ou différé. En fonction des intervenant-es et du volume horaire effectué, les adhérent-es ont pu suivre leur cours à l'horaire habituel ou selon un planning réadapté à la situation comme aux disponibilités en temps de confinement. Les adhérents inscrits en beatmaking ont bénéficié d'une mise à disposition du matériel nécessaire à la pratique à domicile.

## LANGUES ET ÉCRITURE

Le secteur Langues connaît depuis deux ans une légère baisse de fréquentation. L'équipe de la Maison populaire a fait le choix de soutenir les cours les plus fragiles, afin de proposer aux élèves une continuité pédagogique sur le long terme. Par exemple, pour le cas des cours d'arabe, l'objectif est de fidéliser les élèves qui sont nombreux à débiter l'apprentissage de cette langue. Il semble donc impératif, de maintenir ouverts les niveaux supérieurs (intermédiaires et confirmés) même si ces derniers ne sont pas complets, afin que les élèves puissent s'engager pleinement dans l'apprentissage de cette langue sur plusieurs années à la Maison populaire.

Il a également été fait le choix, dès la rentrée 2019, de diversifier ce secteur d'activités lié aux langues et à la communication, en ouvrant un atelier d'écriture destiné aux adultes. Cet atelier propose des « expériences d'écriture » chaque semaine, en prenant en compte le caractère corporel de cette discipline.

Les ateliers de langues et écriture durant la saison 2019/2020,

ont globalement connu une légère augmentation de leurs effectifs, notamment en raison de l'ouverture de deux nouveaux cours : Ateliers d'écriture et Arabe niveau confirmé.

## CRÉATION ARTISTIQUE ET TERRITOIRE

### NO NO DESIRE DESIRE, RÉSIDENCE DE COMMISSAIRE

Pour cette année 2020, le Centre d'art de la Maison populaire a lancé un appel à candidatures en mai 2019 ayant pour thématique : Penser le mouvement à partir des *Métamorphoses d'Ovide*.

Le commissaire d'exposition Thomas Conchou y a présenté NO NO DESIRE DESIRE.

Initialement constituée de trois expositions couvrant la période de janvier à décembre 2020, avec un calendrier jalonné d'évènements issus de la programmation associée à la proposition curatoriale et d'une plateforme numérique en ligne, le projet a été revu suite à la crise sanitaire. Ainsi, les deux premiers volets d'exposition ont été prolongés, permettant au programme curatorial de s'étendre sur la saison 2021 avec la création d'un quatrième et ultime chapitre d'exposition monographique dédié à l'artiste Lou Masduraud.

Ce cycle prend pour point de départ l'exploration des pratiques artistiques queer contemporaines. Thomas Conchou a choisi Tarek Lakhrissi pour l'accompagner en tant qu'artiste associé, dans le cadre de la résidence de création artistique numérique et Roxanne Maillet, en tant que graphiste pour réaliser l'ensemble de l'identité visuelle du cycle curatorial. NO NO DESIRE DESIRE est un projet pour le futur qui entend prouver et éprouver que les pratiques artistiques queer ne visent pas seulement à réclamer des droits, à représenter la différence ou la diversité (d'identités de genre, de pratiques sexuelles, d'appartenances identitaires), mais sont des propositions d'altérités concrètes pour le futur. Plus encore, qu'elles sont des pratiques de l'espoir : un espoir envers le passé, à travers l'histoire des luttes minoritaires et des mouvements de libération homosexuels, un espoir envers le présent par des réalités de solidarités communautaires, d'activisme, de revendications et d'organisation politique, et enfin un espoir à venir, à faire naître. Une journée de formation aux questions et à l'acceptation de la queerité à destination des responsables et animateurs de Centres de Loisirs à Montreuil a été organisée pendant le premier volet de l'exposition, partenariat avec les bibliothèques d'Est Ensemble. Et bien entendu des visites et ateliers pour les classes ont été menés avec la médiatrice du Centre d'art.

### SOMETHING I DIDN'T SAY, RÉSIDENCE ARTISTIQUE NUMÉRIQUE

La Maison populaire a accueilli en résidence de création numérique, de janvier à décembre 2020, Tarek Lakhrissi, poète, artiste visuel et performeur. Il a fait partie des artistes sélectionnés pour la 22<sup>ème</sup> Biennale de Sydney (2020). Queer, féministe et transgénérationnelle, sa prise de parole décloisonne les genres et se fait tour à tour poétique et politique. L'anglais se mêle au français créant des mots pour aller jusqu'au bout d'une nouvelle pensée. Dans le cadre de sa résidence de création « Something I didn't say », au sein du cycle d'exposition « NO NO DESIRE DESIRE », Tarek Lakhrissi initie une situation d'énonciation où l'acte de la parole revêt mille manières de « penser tout haut ». Il développe des modes de réflexions alternatifs fondés sur la notion de collectif. En collaboration avec des jeunes du Lycée Jean Jaurès de Montreuil, il questionne les modes de transmission et de création selon une perspective critique à partir du medium vidéo.

Performances, ateliers d'écriture, recherche plurimedias et autumn camp façonnent cette résidence des nouveaux récits, totale et protéiforme à l'image de l'œuvre déjà considérable de cet artiste pas même trentenaire.

Le projet de résidence « Something I didn't say » s'est articulé en trois temps : au départ, l'organisation d'ateliers dans une classe de lycéen-nes (une classe de seconde du Lycée Jean Jaurès à Montreuil) à partir d'exercices d'écriture et de débats sur les narrations alternatives. Ensuite, la création d'une école d'automne éphémère du 17 au 19 octobre 2020 animée par des théoricien-nes, performeur-ses, chercheur-ses, essayistes impliqués dans des espaces militants et créatifs : Karima El Kharraze (autrice et metteuse en scène), Léopold Lambert (rédacteur-en-chef de « The Funambulist »), Stéphane Gérard (vidéaste), Annie Tiburce (costumière), Rosanna Puyol (éditrice... Enfin, le tournage d'un court-métrage intitulé *The art of losing*, pensé dans la continuité de *Out of the Blue*, et dont un extrait est diffusé lors du troisième volet de « NO NO DESIRE DESIRE : the many faced god-dess. ».

**Tous les artistes programmés ont bénéficié d'un report de date et non d'une annulation.** 5 concerts sur 9 ont pu avoir lieu et 10 résidences musicales et chorégraphiques.

Concerts & Résidences musique 2020 :

- vendredi 28 février, Billie Brelock – Résidence de 5 jours
- septembre, Laure Brisa, *Des comètes another place* – Résidence de création de 7 jours
- vendredi 25 septembre, Laure Brisa et Canblaster – Festival MAAD in 93 – résidence de 3 jours
- samedi 26 septembre, Soirée High Heal - week-end d'ouverture dans le cadre de l'ouverture de l'expo *la clinique du queer*
- vendredi 17 octobre, Ysé Sauvage et Gérald Toto – Festival MAAD in 93 – Résidence de 3 jours
- vendredi 17 décembre, Indépendance Cha cha en ligne – Festival Africolor

Résidences chorégraphiques en partenariat avec Danse dense

- Rebecca Journo, *Whales*
- Anna & Grégoire, *Ordeal by water*
- 

ÉCRAN PHILOSOPHIQUE

- jeudi 15 octobre, M, de Yolande Zaubermann, Une possibilité de réparation du soi ?

## DES PARTENARIATS FORTS

En 2020, en plus des volumes de financements maintenus et reconduits de 2019, la Maison populaire a bénéficié de nouveaux soutiens financiers ciblant à la fois les projets culturels de relance suite à la fermeture administrative du lieu et relatif à l'investissement avec notamment le fond d'investissement pour l'innovation numérique d'Est Ensemble qui a permis de financer l'aménagement du Pop [lab] et le développement du parc numérique et de l'interface d'inscriptions en ligne de la Maison pop à hauteur de **22 900 euros**. L'aide à l'aménagement Covid-19 de la Région Ile-de-France à hauteur de **26 293 euros** pour les adaptations des activités culturelles de la Maison pop et le plan de rebond solidaire et écologique du Département de la Seine-Saint-Denis visant à soutenir la médiation numérique, l'accompagnement des publics et l'accroissement du travail administratif à hauteur de **20 000 euros**. Ce développement a permis également d'engager le réaménagement du pôle accueil des publics dans la partie

administrative du bâtiment.

La Maison populaire a, par ailleurs, élargé aux demandes d'aides pour la relance des projets artistiques et culturels, minés par la pandémie. Ces projets ont trouvé leur expression en 2020, avec notamment l'inscription dans la Nuit blanche métropolitaine avec *JOUVENCX* de l'artiste Lou Masduraud, soutenue par la Métropole du Grand Paris et de trois projets à destination des adhérent·es de la Maison pop et des habitant·es de Montreuil en 2021/2022, *Les Intruses* de Randa Maroufi, projet soutenu par le Département de Seine-Saint Denis et de *The art of losing* de Tarek Lakhrissi dans le cadre de l'été culturel francilien de la DRAC Île-de-France.

→ Soit un montant total de subventions supplémentaires à hauteur de **157 243 euros**.

Rapport moral : vote à l'unanimité

---

## RAPPORT FINANCIER 2021

Présenté par la Commissaire aux comptes Madame ARAAR

Le rapport financier est présenté, d'abord le Bilan puis le Compte de résultat 2020. Madame ARAAR indique un résultat positif de l'exercice de 116 136 euros, puis elle certifie les comptes : « En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association relatifs à l'exercice clos le 31/12/2020 tels qu'ils sont joints au présent rapport. Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et des principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'Association à la fin de cet exercice. »

Approbation des comptes et du rapport financier : vote à l'unanimité

Madame ARAAR indique que les commissaires aux comptes de la Maison populaire arrive en fin des six exercices et sont candidates au renouvellement du mandat.

Renouvellement du mandat des commissaires aux comptes pour 6 exercices : vote à l'unanimité

---

## BUDGET PREVISIONNEL 2021-2022

Présenté par Madame la Directrice, Mme Gacon

Le budget prévisionnel 2020 prévoit le maintien de l'augmentation des subventions suite aux demandes complémentaires faites au Département de Seine-Saint-Denis, notamment dans le cadre du dispositif Capamateurs.

Les financements complémentaires pour porter les projets hors les murs *Les intruses* et le cycle des veilleurs est provisionné.

Par ailleurs, un poste de responsable de l'administration est également projeté dans le budget afin d'assurer une transmission et le remplacement de la comptable unique, partant à la retraite en juillet 2022.

### Principe des avoirs et remboursements 20/21 :

1. Le cours est maintenu et fréquenté en ligne.
2. Si le cours est suspendu, un autre atelier hebdomadaire vous a été proposé en remplacement ou un avoir automatique au prorata des cours annulés vous sera attribué sur la saison 21/22.
3. Vous êtes dans l'impossibilité de suivre les cours en ligne, un avoir sur la saison 21/22 sur demande au prorata des cours non suivis vous sera attribué.
4. le remboursement s'effectue uniquement sur justificatif et, en cas de difficultés.

Vote du principe des avoirs et budget prévisionnel : adopté à l'unanimité

### Mise à jour du règlement intérieur

Madame La Directrice propose l'ajout de la mention suivante, à l'article 14:

« Ces règles s'appliquent également dans le cadre des cours en ligne ou en plein air organisés par la Maison populaire. Les cours menés en ligne ne peuvent être enregistrés et diffusés à des tiers. Leur usage est strictement réservé aux adhérent·es de la Maison populaire. »

Monsieur Le Président demande le nombre d'adhérents à la date du 25 mars 2021 : 2264 adhérents.

---

## TARIFS DES ACTIVITES POUR LA RENTREE 2021-2022

Présenté par le Trésorier Monsieur Gilles Forcinal

Suite à la délibération du Conseil d'administration, une augmentation des tarifs à 1% est soumis au vote de l'Assemblée générale. Cela représente une hausse de 2 euros passant le tarif de base de 167 à 169 euros.

Vote de l'augmentation de 1% des tarifs : adopté à la majorité et 1 vote contre.

## PRÉSENTATION DES CANDIDATS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration est composé de 12 membres de droits, 24 membres élus en Assemblée générale (12 membres sont sur la liste unique, 12 membres élus par secteurs) : corporel et sportif, musique, danse et théâtre, multimédia, arts plastiques, langues et écriture.  
1 vote liste unique et 1 vote pour son secteur.

Les candidats  
Liste unique :

Anceau Serge : adhérent en Chants et technique vocale collective  
Artaud Benoît : adhérent et Président de la Maison pop  
Chirescu Suzanne : adhérente en Danses de salon et Gym'senior  
Flury Marie : adhérente en Chants du monde et Secrétaire de la Maison Pop  
Forcinal Gilles : adhérent en Gym'étirements et Trésorier  
Forcinal Rose-Marie : adhérente en Hatha yoga et à l'Amapop, Secrétaire Adjointe des Commissions Convivialité et Bâtiment.  
Garnier Thérèse : adhérente en Qi Gong et Gym'senior  
Hudelot Kiong-Hi : adhérente en Hatha yoga  
Levet Claire : adhérente à l'Amapop  
Prompsy Doryane : adhérent en Batterie  
Ternisien Prosper : adhérent en Guitare (Blues & accompagnement) et Secrétaire de la Commission Convivialité  
Turan Julienne : adhérente en Massage shiatsu et Vice-trésorière  
Vidal Sylvie : adhérente en Théâtre et Piano, Vice-présidente

### Secteur arts plastiques :

Bembaron Mattia : adhérent en Photographie argentique N & B

### Secteur musique :

Cirac Stéphanie : adhérente en Violon  
Marie-Calixte Emmanuel : adhérent en Jazz Band et secrétaire de la Commission Communication  
Nizard Félix : adhérent en Guitare

### Secteur corporel et sportif et Amapop :

Bousslama Myriam : adhérente et parent de deux enfants inscrits en Judo  
Cattelain-Lopez Xavier : adhérent à l'Amapop et Secrétaire Adjoint de la Commission Jardins  
Pacreau Marie-Christine : adhérente en Gymnastique musicale  
Salzschtain Marie-Pierre : adhérente en Pilates et Gym'+  
Schönwald Cédric : adhérent en Massage shiatsu

### Secteur langues :

Dizambourg Xavier : adhérent en Atelier d'écriture  
Grenapin Marylène : adhérente en Espagnol et Secrétaire de la Commission Bâtiment

### Secteur multimédia :

Rochetti Virginie : adhérente aux Ateliers d'initiation au textile électronique et Beatmaking, Secrétaire Générale Adjointe

### Secteur théâtre et danse :

Briatte Christian : adhérent en Danses de salon  
Lefevre David : adhérent en Pilates et Tango argentin, Secrétaire de la Commission Jardins

---

## ÉLECTIONS DES MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Monsieur le Président fait l'appel des candidats et explique les modalités du vote.

Vous pouvez voter dès à présent pour la liste unique (12 membres) et la liste de secteur (1,2,3 ou 4 représentant-es) en fonction du secteur dans lequel vous êtes inscrits.  
Vous avez jusqu'au mardi 30 mars 2021 20h pour voter.

Les adhérents remercient les membres du bureau et l'équipe pour l'organisation

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, Monsieur le Président lève la séance à 21 heures et 57 minutes.

Le Président, Benoît ARTAUD.

