



DOSSIER DE PRESSE 1200 MÈTRES

RÉSIDENCE FABRIQUE À L'ŒUVRE

1200 MÈTRES

une proposition curatoriale d'Andréanne Béguin et Thomas Maestro

Artistes et habitant·es imaginent ensemble des projets artistiques qui arpentent le territoire

La Maison pop, lieu dédié à la pratique amateur, la création et la diffusion, déménage prochainement sur le site de la friche industrielle dite « EIF » à Montreuil. À la manière d'une préface artistique, la Maison pop a lancé la première édition de Fabrique à l'œuvre, résidences d'actions artistiques et territoriales. En 2024, la proposition curatoriale *1200 mètres* du duo de commissaires d'exposition **Andréanne Béguin** et **Thomas Maestro** a été sélectionnée par un jury populaire composé de montreuillois·es, d'associations partenaires, d'étudiantes et y compris d'enfants.

Sillonnant les 1200 mètres qui relie le site actuel de la Maison Populaire et son futur site l'ancienne usine EIF, les commissaires en résidence s'emparent de la démarche d'archivage de l'auteur Georges Pérec dans *Lieux* pour la transposer à des projets artistiques avec les habitant·es du quartier. Cette démarche repose sur une description des lieux qui lui sont chers, puis sur une réécriture des souvenirs vécus ou imaginés rattachés à ces mêmes emplacements. De janvier à mai 2024, cette méthodologie est transposée à des projets de co-création avec les habitant·es du quartier par le biais de trois artistes invité·es, en collaboration avec différentes associations partenaires.

Munie de son micro, **Margot Bernard** propose un portrait sonore des coulisses de la **Collecterie**, des personnes qui y travaillent et des objets qui y transitent. En captant à la fois les sons du quotidien et les récits des salarié·es, l'artiste se questionne sur les habitudes et les gestes qui permettent de prendre soin des objets qui habitent ce lieu de revalorisation et de tri.

Joris Valenzuela s'intéresse aux murs et à leur mémoire avec les familles de l'association la **Tribu du Grand Air**. À travers l'exploration urbaine collective, l'artiste et les familles utilisent le silicone pour capturer les failles, les fissures et les plantes dites « invasives » qui sont venues se développer sur les façades des immeubles du quartier. Ces prises d'empreintes sont le témoignage des évolutions de la ville et du mouvement des populations qui y habitent.

L'artiste **Maha Yammine** et les résident·es d'un hôtel du **Samu social** imaginent un jeu de plateau en convoquant les souvenirs et les expériences de chacun·e. Les adultes et les enfants décortiquent les objets, les symboles et les lieux qui font vivre leurs quotidiens pour en composer un jeu de société modulable, à l'image de la société en mouvement dans laquelle iels évoluent.

Tout au long de la résidence, des indices sont disséminés et diffusés par les canaux de communication de la Maison Populaire, avec la complicité des étudiantes en Information-communication à l'Institut Universitaire de Technologie de Montreuil de l'Université Paris 8, offrant à toutes et tous la possibilité de suivre peu à peu la trame des événements en cours et à venir.

LES ÉVÉNEMENTS

QUEL EST LE LIEU QUI ME MANQUE ?

JEU DE PISTE

89 RUE PIERRE DE MONTREUIL, MONTREUIL

sam. 4 mai

16 h-18 h

gratuit

tout public

Premier événement de la résidence *1200 mètres* sous forme d'un jeu de piste, vous menez l'enquête afin de découvrir Montreuil et ses détours. À travers des créations partagées, les participant-es se lanceront à la poursuite d'indices sur les récits échangés entre les artistes et le public des associations partenaires, les formes plastiques générées, les lieux explorés. Vous serez guidés afin de reconstituer le fil de cette aventure artistique et à la clé, gagner des lots.

RACONTER LA FUGUE

VEILLÉE ARTISTIQUE

89 RUE PIERRE DE MONTREUIL, MONTREUIL

dim. 19 mai

16 h-21 h

gratuit

tout public

Placée sous le signe de l'imaginaire et du fantasmé, *Raconter la fugue* est une invitation autour du jeu, de la création de fanzines et de siestes sonores pour petit-es et grand-es. Cette veillée artistique, qui a lieu lors du festival des Murs à pêches, ouvrira le champ des possibles afin de comprendre ce qui, du territoire, permet l'échappée.



LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION



Andréanne Béguin et Thomas Maestro
dans les jardins de la Maison Populaire
© Mathieu Besson

Andréanne Béguin et Thomas Maestro

Ce duo de commissaires s'intéressent aux façons dont l'activité artistique se déploie avec la participation des publics. Cette réflexion s'ancre dans l'envie commune de proposer aux artistes et aux publics de partager des temps de création, en donnant également une importance à des rencontres et des échanges plus informels (repas, balades, visites, conversations...). Leur collaboration repose également sur leur volonté de découvrir le territoire de Montreuil par le biais de ses habitant·es. Grâce aux outils apportés par les artistes, une nouvelle parole émerge.

Avant cela, Andréanne Béguin et Thomas Maestro ont travaillé ensemble au Centre National Édition Art Image en tant que curateur·rices associé·es. Iels ont notamment porté le projet « Enregistrer », lié à la diffusion d'œuvres numériques déployées en installations multimédias.

LES ARTISTES & LIEUX PARTENAIRES



Margot Bernard
à La Collecterie

Margot Bernard

Margot Bernard décortique la vie quotidienne, guidée par la conviction que nos façons d’habiter, de toucher, d’aimer, d’apprendre, de jouer, de travailler sont intrinsèquement politiques. Par l’enquête, puis par la mise en espace des images, du son et des histoires, l’artiste propose des occasions qui aident à la rencontre, à la confiance, aux communs. Son travail prend le plus souvent la forme de documentaires audio ou d’installations sonores. Son approche est fondée sur l’échange et la parole, sa circulation, son écoute, auxquels s’ajoute une fine observation des gestes, du non-verbal. Margot Bernard fait se rencontrer ces aspérités individuelles dans des installations qui laissent la place aux regardeur-euses, accueillent leur participation, afin de faire naître du collectif.

La Collecterie

La Collecterie est une ressourcerie montreuilloise créée en 2012. Pionnière du traitement des Déchets d’Éléments d’Ameublement (DEA), elle collecte les objets considérés comme des déchets, puis les trie, les répare ou les transforme pour leur donner une seconde vie. Ces objets réintègrent alors le cycle de la consommation courante via deux magasins implantés dans le quartier des Murs à Pêches de Montreuil. La Collecterie s’engage aussi dans l’accompagnement et l’insertion des publics éloignés de l’emploi avec aujourd’hui 66 salariés (36 ETP), dont 49 en insertion (20 ETP). Engagée dans la transmission de ses pratiques artisanales, La Collecterie ouvre ses ateliers à tou-te-s pour faire de la revalorisation des objets jetés une responsabilité commune.



Joris Heraclite Valenzuela
en atelier à La Tribu du Grand Air

Joris Heraclite Valenzuela

Joris Valenzuela nourrit sa pratique d'observations de paysages urbains, proches et familiers, notamment le quartier de la Noue, son « atelier à ciel ouvert ». L'instabilité des matériaux, des objets utilisés et la non-pérennité des pièces, lui permettent d'explorer d'une part la fragilité du travail de mémoire d'une société et celui de la construction de ses identités ; d'autre part, les liens et les relations qu'elle entretient avec son territoire bâti et végétal.

La Tribu du Grand Air

La Tribu du Grand Air est une association montreuilloise composée de parents d'élèves d'écoles primaires et de collèges faisant partie du réseau d'éducation prioritaire. Son objectif est de créer du lien social par le biais de la culture afin de contribuer à pérenniser la mixité dans les établissements et les quartiers prioritaires de la politique de la ville. L'association aspire à enrayer le phénomène de contournement de la carte scolaire en valorisant le bien vivre dans le quartier Grand Air. Depuis 2020, différents projets socio-culturels se déploient grâce à l'accueil des publics à la bibliothèque jeunesse située au 12 rue Paul Doumer. Des enfants et des familles des quartiers Bel Air, Grands Pêcheurs, Ernest Renan sont invités à participer à des temps de lectures, d'ateliers de créations ou des sorties culturelles à Montreuil.



Maha Yammine
en atelier au Samu Social

Maha Yammine

Maha Yammine est une artiste libanaise qui vit et travaille en France. Elle explore différents médiums, principalement la vidéo, la performance et l'installation. Sa pratique ancre une réflexion à l'intersection de plusieurs horizons – politique, social, culturel et historique – qui s'étendent du particulier au commun. L'artiste collecte et réactive les histoires vécues par les gens. À travers son travail, elle vise à transformer la contemplation nostalgique en de nouvelles formes, actions et expériences.

Le Samu social

Le Samu Social a une approche professionnelle de lutte contre la grande exclusion, qui vise à apporter à tout moment, de jour comme de nuit, une assistance aux personnes sans domicile fixe, et à rechercher la réponse la plus adaptée au besoin qu'elles expriment. La méthode consiste à aller vers les personnes, à offrir une permanence 24 h / 24, à rechercher des solutions d'hébergement d'urgence, et à favoriser la sortie d'urgence en lien avec les partenaires de l'insertion. Elle laisse toutefois les personnes libres de leurs décisions.

LA MAISON POPULAIRE

Endroit propice aux convergences artistiques et haut lieu de l'éducation populaire depuis 1966, la Maison pop a pour horizon de faire éclore les étonnements et cultive plus de 120 formes ouvertes d'ateliers de pratiques artistiques, culturelles et sportives en direction des adultes, des adolescent·es et des enfants. Située au 9 bis rue Dombasle à Montreuil et accueillant 2600 adhérent·es chaque année, elle est la plus grande maison des pratiques amateurs pluridisciplinaires. Pensée comme une Fabrique Créative ouverte sur le monde, la Maison pop est un laboratoire permanent développant une programmation unique, au sein d'un Centre d'art contemporain, d'une scène pour les musiques actuelles, d'un fablab et à travers des résidences d'artistes participatives.

CONTACT PRESSE

mail : maud.cittone@maisonpop.fr

ligne direct : 01 42 87 08 35

mobile : 06 69 51 21 17

CONTACT PROJET

mail : olivia.ipek@maisonpop.fr

tél : 06 15 76 68 31



9 bis, rue Dombasle
93100 MONTREUIL
01 42 87 08 68
WWW.MAISONPOP.FR

La Maison Populaire est soutenue par :



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Soutenu par



TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France



CHIFFRES CLÉS

2654 adhérent·es annuellement

3918 visiteurs·ses du Centre d'art en 2023

1564 spectateur·ices aux concerts et Nuits pop en 2023

14 salarié·e-s équivalent temps plein

93 enseignant·es et intervenant·es

66 bénévoles investi·es dans la vie démocratique et artistique du lieu

20 groupes de musique accueillis à la Maison pop chaque année

43 commissaires passé·es au sein de notre résidence curatoriale

DATES CLÉS

1966 inauguration de la Maison Populaire au 9bis rue Dombasle à Montreuil

1993 création du Centre d'Art contemporain

2016 création du FabLab, laboratoire de fabrication numérique

2027 déménagement sur la friche industrielle EIF au cœur des Murs à Pêches

Ce projet reçoit le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture dans le cadre du contrat de filière arts visuels issu du SODAVI-F et de La Métropole du Grand Paris.

La Métropolitaine Rendez-vous international
d'art contemporain de
la Métropole du Grand Paris **La Métr**

Paris en collaboration avec TRAM, réseau art contemporain Paris / Île-de-France | www.lametropolitaine.metropolgrandparis.fr | Expositions, performances, rencontres, installations, ateliers | 4 mai → 15 sept. 2024 | Un événement de la Métropole du Grand Paris en collaboration avec TRAM, réseau art co