

MAISON ^{11 / 12} POPULAIRE

pour l'expression corporelle, scientifique, technique et artistique

DOSSIER DE PRESSE

PLUTÔT QUE TOUT...
EXPOSITION



DU 5 OCTOBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011

VERNISSAGE LE MARDI 4 OCTOBRE À PARTIR DE 18 HEURES

PETIT DÉJEUNER PRESSE LE MARDI 4 OCTOBRE À 10 H 30

ART ORIENTÉ OBJET (MARION LAVAL-JEANTET ET BENOÎT MANGIN)

COMMISSAIRE : RAPHAËLE JEUNE

EN COLLABORATION AVEC LE PHILOSOPHE FRÉDÉRIC NEYRAT

CONTACT PRESSE > LAURA BAQUÉ > 01 42 87 08 68 > LAURA.BAQUE@MAISONPOP.FR

Le Centre d'art de la Maison populaire de Montreuil présente du 5 octobre au 10 décembre l'exposition *Plutôt que tout* orchestrée par le duo montreuillois Art Orienté Objet, invité par la commissaire Raphaële Jeune.

Pour sa programmation annuelle, Raphaële Jeune propose en collaboration avec le philosophe Frédéric Neyrat une réflexion en acte sur la transformation, en lien avec la thématique de saison. Cette réflexion menée avec les artistes et à la lumière de leurs œuvres, s'intéresse à notre perception de la transformation du monde, à une époque de profonde mutation et d'inquiétude face à l'avenir.

Alors que les deux premiers volets, *Plutôt que rien : démontages* et *Plutôt que rien : formation(s)*, mettaient en jeu, de façon expérimentale et dans un registre ontologique, la notion d'altération dans le format de l'exposition collective, le troisième volet *Plutôt que tout* traite de la transformation physique de la planète qui semble échapper à notre contrôle.

A l'invitation de Raphaële Jeune, le duo Art Orienté Objet propose un projet aux enjeux ambitieux qui fait appel à des collaborations extérieures. La journaliste Laure Noualhat, spécialisée sur les questions écologiques, la Ville de Montreuil, TVM, le public de la Maison populaire, un groupe d'aborigènes et, espérons-le, l'Unesco, les aideront à tisser un lien symbolique et pratique avec la ville australienne de Mandurah, autour d'une opération de sauvetage du Lake Clifton, sans laquelle les dernières strombolites vivantes au monde, ces concrétions de cyanobactéries qui ont précédé et permis la vie sur terre, sont menacées de disparition.

Face à la gravité de cette situation, les artistes optent pour un positionnement militant qu'ils distilleront au gré de l'exposition sous la forme d'émissions de télévision enregistrées dans le Centre d'art et retransmises sur TV Montreuil et sur place. Reprenant en les détournant les modalités des talk shows d'actualité, chacune de ces émissions accueillera des invités, diffusera des vidéos et sera ponctuée de prestations musicales live.

Ce déploiement médiatique n'aura d'autre objectif que de faire la promotion de la pétition, lancée depuis la Maison populaire à travers le monde, visant à faire classer le Lake Clifton au Patrimoine mondial de l'Humanité.

L'EXPOSITION

PLUTÔT QUE TOUT...

DU 5 OCTOBRE AU 10 DÉCEMBRE 2011

VERNISSAGE LE MARDI 4 OCTOBRE À PARTIR DE 18 HEURES

UNE PROPOSITION DE ART ORIENTÉ OBJET (MARION LAVAL-JEANTET ET BENOÎT MANGIN)

COMMISSAIRE : RAPHAËLE JEUNE

EN COLLABORATION AVEC LE PHILOSOPHE FRÉDÉRIC NEYRAT

Plutôt que tout... est un projet artistique qui interroge la responsabilité individuelle dans un monde global. À travers un ensemble de propositions qui font intervenir autant une population montreuilloise que celle d'une ville située à l'autre bout du monde, il met en scène une utopie qui brouille les échelles de valeurs et les repères culturels.

Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin (Art Orienté objet), sur le fond d'une requête épique – le classement d'un lac naturel australien au Patrimoine mondial de l'Humanité – à laquelle ils veulent associer le public de la Maison populaire, envisagent de produire un dispositif rayonnant depuis la salle d'exposition, vers la ville et le monde, par le biais de différents médias.

La salle d'exposition de la Maison populaire sera ainsi transformée, selon une scénographie pensée par les artistes, en plateau de télévision, sur lequel seront programmées, avec la collaboration de TVM, de la journaliste Laure Noualhat, et d'autres complices, deux émissions en public, sur le modèle, librement détourné, des débats télévisés (talk-shows). Des personnalités politiques, scientifiques et culturelles y seront invitées à débattre autour des questions soulevées par l'action utopique des artistes.

Ces émissions, filmées et diffusées à l'intérieur du Centre d'art, sur les canaux de TVM, et à différents endroits de la ville, comprendront également, selon la formule éprouvée, des sujets filmés, des programmations musicales, et l'assortiment usuel des rubriques du genre. En marge du plateau, sera érigé un stand de signature en ligne de la pétition ouverte par les artistes pour aider à la présentation du dossier UNESCO.

L'ensemble visera à susciter une mobilisation autour de l'épiphénomène du Lac Clifton, qui n'est qu'un des symptômes d'une situation globale devenue ingérable. Ils espèrent parvenir ainsi à une démonstration formelle où la formule bien connue du « penser globalement, agir localement » se renverserait dans une prouesse ultime en « penser localement, agir globalement ».

INFOS PRATIQUES

Entrée libre

Le centre d'art est ouvert du lundi au vendredi de 10 heures à 21 heures, le samedi de 10 heures à 16 heures 30. fermé les dimanches, jours fériés et vacances scolaires

Visites commentées gratuites

Individuels, sur demande à l'accueil - Groupes, sur rendez-vous

PLATEAUX TV

SAMEDI 1ER OCTOBRE À 17 H 30

PLATEAU TV « POURQUOI RIEN, PLUTÔT QUE TOUT ? »

À L'OCCASION DE LA PREMIÈRE PARTICIPATION DE LA MAISON POPULAIRE À NUIT BLANCHE

Avec Agnès Sinaï, journaliste et auteure et Bertrand Méheust, sociologue.

Enregistrement public, entrée libre sur réservation - Suivi d'un cocktail festif

SAMEDI 22 OCTOBRE À 17 H 30

PLATEAU TV : « ACT GLOCALLY ! »

À L'OCCASION DU PARCOURS TRAM-HOSPITALITÉS

Enregistrement public, entrée libre sur réservation

LES ARTISTES



La machine à méditer sur le sort des oiseaux migrateurs



Unrooted Tree, 2009



La peau de chagrin

Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin

se sont réunis en 1991 pour créer

Art Orienté objet.

Artiste et metteur-en-œuvre en dialogue permanent, ils sont passionnés par les sciences du vivant, et par celle du comportement en particulier : de l'éthologie à l'ethnopsychiatrie.

Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin se sont réunis en 1991 pour créer Art Orienté objet. Artistes et metteurs en œuvre en dialogue permanent, ils sont passionnés par les sciences du vivant, particulièrement par celles du comportement : de l'éthologie à l'ethnopsychiatrie. Depuis quinze ans, ils ont réalisé de nombreuses projections poétiques et étonnantes, fruits de leurs expérimentations, qui révèlent nos comportements face à l'existence et à l'environnement. Leurs œuvres prennent des formes esthétiques variées (installation, objet, vidéo ou photographie), dans lesquelles on retrouve la marque d'une présence animale familière et d'une mise en scène de leur propre existence.

Ils ont participé à de nombreuses expositions internationales : Images du Futur, Montréal 1991 ; Sonsbeek, Arnhem 1993 ; le Nicaf, Yokohama, 1995 ; Copenhague'96 ; Aids Worlds, Genève 1998 ; Biennale de Melbourne, 1999 ; Biennale de Lyon, 2000 ; Biennale Art grandeur nature, La Courneuve, 2002 ; Art Biotech, Le Lieu Unique, Nantes, 2003 ; Art Focus, Jérusalem, 2003 ; Arte religione, politica, PAC, Milan, 2005, Cynismes ? Biennale de Québec, 2005...

Art Orienté objet primé par ars electronica

Que le cheval vive en moi de Art Orienté objet, présenté dans l'exposition *Second Lives : Jeux masqués et autres Je a été récompensé par le Golden Nica dans la catégorie de l'art hybride par ars electronica. Cette performance est une expérience médicale extrême de fraternisation par le sang au-delà de la barrière des espèces, par laquelle le duo d'artistes français appelle à une plus grande responsabilité écologique de la part des humains, dont les technologies instrumentalisent sans fin l'Autre, animal et végétal.*

Le prix de ars electronica est considéré comme un des plus importants prix soutenant la créativité et l'innovation dans le domaine des arts médiatiques.

En savoir plus : <http://prix2011.aec.at/winner/3043/>



La Vision, 2003

MANDURAH



Mandurah (67 813 habitants) est la deuxième ville par sa population de l'Australie-Occidentale, en Australie. C'est une ville côtière à 75 km au sud de Perth, la capitale de l'État, au nord de l'estuaire de la Harvey River.



Le lac Clifton situé dans le parc national Yalgorup, au sud de Mandurah, est particulièrement connu pour les formations rocheuses qu'il abrite et qui offrent une vision unique sur ce qu'était la vie à l'aube des temps.

Ces roches calcaires, appelées thrombolithes, sont composées de bactéries vivantes. Elles comptent parmi les plus anciennes roches fossiles d'origine biologique connues (plus anciennes connues : 3,465 milliard d'années) et sont aujourd'hui devenues très rares. Le lac est l'un des deux seuls endroits au monde à abriter encore des thrombolithes non fossilisés. Il est aujourd'hui menacé à la fois par une urbanisation galopante, la sécheresse et les déchets déversés par les mines d'aluminium des environs.

Les stromatolithes du lac de Clifton sont présentes sur la bordure orientale du lac et sont plus facilement visibles en mars et avril. Des passerelles d'observation ont été construites pour permettre de les contempler au plus près.

L'ÉQUIPE CURATORIALE

PLUTÔT QUE RIEN : DÉMONTAGES

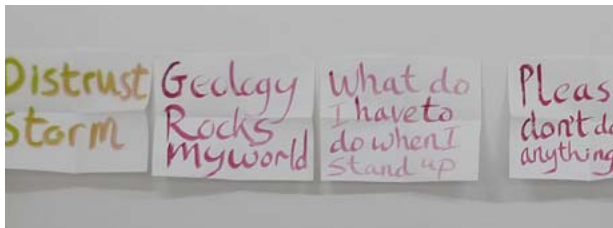
du 19 janvier au 26 mars 2011



Imago, Éphémère, Ludovic Paquelier



Passage de témoins, Nicolas Simarik, photo : N.S.



Ask for something, get it, do something to it, do something else, Charlie Jeffery



Composer dans le but de rendre quelqu'un heureux, Didier Courbot, photo : Yann Bohac

PLUTÔT QUE RIEN : FORMATION(S)

du 27 avril au 1er juillet 2011



Photo : Aurélien Mole

« Plutôt que tout » est le troisième volet d'une série de trois expositions conçues par Raphaële Jeune, en collaboration avec le philosophe Frédéric Neyrat, comme tentatives d'explorer et d'éprouver les enjeux de la notion de transformation aujourd'hui, telle que l'art la travaille et telle qu'il est travaillé par elle.

Commissaire et philosophe entretiennent un dialogue continu pour élaborer tout au long de l'année une réflexion-action en lien avec les artistes et les œuvres, à partir de leurs recherches qui se rejoignent sur de nombreux points, chacun ayant son mode d'approche spécifique : à-venir, devenir, pensée de la relation, altération, critique du flux, écosophie, etc.

Raphaële Jeune est commissaire invitée au centre d'art de la Maison populaire en 2011.

Commissaire d'exposition indépendante, fondatrice de l'association Art to be, Raphaële Jeune a dirigé les deux premières éditions des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, Valeurs croisées en 2008 et Ce qui vient en 2010 (catalogues aux Presses du réel). Elle vit actuellement à Rennes. Frédéric Neyrat est philosophe, enseignant, et a déjà publié de nombreux ouvrages dont L'indemne (Sens et Tonka, 2008), Biopolitique des catastrophes (2008) et Clinamen (à paraître en novembre 2011). Il collabore régulièrement aux revues Multitudes, Rue Descartes, RILI, etc. Il vit et travaille à Lyon.

Frédéric Neyrat est philosophe, enseignant, et a déjà publié de nombreux ouvrages dont Terrorismes. La Tentation de l'abîme (2009), Biopolitique des catastrophes (2008) et Clinamen (à paraître en novembre 2011). Il collabore régulièrement aux revues Multitudes, Rue Descartes, RILI, etc. Il vit et travaille à Lyon.

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

PLATEAUX TV

Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin (Art Orienté Objet) mettent en scène deux plateaux de télévision à la Maison Populaire, avec la collaboration de TVM, et de la journaliste Laure Noualhat. Des personnalités politiques, scientifiques et culturels y seront invitées à débattre en public autour des questions soulevées par l'action utopique des artistes de faire classer un lac australien au patrimoine mondial de l'Humanité.

SAMEDI 1ER OCTOBRE À 17 H 30

PLATEAU TV « POURQUOI RIEN, PLUTÔT QUE TOUT ? »

À l'occasion de la première participation de la Maison populaire à **Nuit blanche**

Invités confirmés : Agnès Sinaï, journaliste et auteure, enseignante à l'Institut d'études politiques de Paris et **Bertrand Méheust**, sociologue.

Enregistrement public, entrée libre sur réservation - Suivi d'un cocktail festif

SAMEDI 22 OCTOBRE À 17 H 30 :

PLATEAU TV : « ACT GLOCALLY ! »

À l'occasion du parcours **Tram-Hospitalités**

Enregistrement public, entrée libre sur réservation

RE-CRÉATIONS

SAMEDIS 8, 15 ET 22 OCTOBRE DE 14 H À 17 H

Ateliers de pratiques artistiques destinés aux familles, animés par l'artiste Seulgi Lee.

Réfléchir à des objets fonctionnels ou à un espace nécessaire à une vie, par exemple un abri en forme de table, pour les fabriquer à partir de récipients jetables.

Tarif : 5 euros par atelier

Inscription auprès d'Emmanuelle Boireau - emmanuelle.boireau@maisonpop.fr - 01 42 87 08 68

PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES DE MONTREUIL

SAMEDI 15, DIMANCHE 16, LUNDI 17 OCTOBRE

Visites commentées gratuites de l'exposition

PARCOURS HOSPITALITÉS

SAMEDI 22 OCTOBRE À PARTIR DE 14 H 30

Mises en scène et décalages

Le Palais de Tokyo et la Maison populaire s'associent pour proposer un parcours artistique de Paris à Montreuil. Après la visite de l'exposition *Carte blanche à Armleder* au Palais de Tokyo, le parcours en bus sera l'occasion de la diffusion d'une sélection de vidéos conçue spécialement pour l'événement par les deux lieux. La découverte de l'exposition *Plutôt que tout...* à la Maison populaire pourra se prolonger pour ceux qui le souhaitent par le tournage d'un plateau de télévision mis en scène par Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin (Art Orienté objet).

Tarif : 6 euros - Réservation uniquement par mail : taxitram@tram-idf.fr

Dans le cadre de Hospitalités, du 24 septembre au 10 décembre, expositions, parcours, événements, conçus collectivement par tous les lieux du réseau tram. Découvrez chaque week-end des propositions artistiques inédites !

PARCOURS EST

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

Visite de trois lieux d'art contemporain de l'Est parisien grâce à une navette en bus.

(détail du programme à venir)

Gratuit - Réservation : resa@parcours-est.com

ACTIONS DE MÉDIATION

Des visites et ateliers spécifiques

sont en cours d'élaboration pour sensibiliser le public aux thématiques de l'exposition.

ATELIER KARAOKÉ DÉTOURNÉ

Des ateliers en lien avec des associations de Montreuil et de Seine-Saint-Denis pour créer les paroles de "tubes" détournés, sur le thème des catastrophes naturelles, disponibles en karaoké dans l'exposition.

LES RE-CRÉATIONS

Ouverts aux adultes et aux familles, ces ateliers de pratiques artistiques seront animés par l'artiste Seulgi Lee autour de thématiques en lien avec l'exposition.

L'ART ET LA CULTURE AU COLLÈGE

Ce dispositif s'adresse aux 120 collèges publics de la Seine-Saint-Denis et a pour singularité de placer au cœur des projets, la relation aux artistes et aux scientifiques. Un appel à projets annuel en direction de toutes les structures culturelles et scientifiques permet aux artistes et aux scientifiques de co-élaborer avec les collèges des parcours d'une quarantaine d'heures.

A la rentrée 2011, la Maison populaire proposera un projet de création avec l'artiste l'artiste Jan Kopp au collège Politzer de Montreuil.

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis, l'Éducation nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC d'Île-de-France).

ARTHÉCIMUS

À l'invitation de la Maison populaire, l'artiste Seulgi Lee proposera des ateliers auprès des enfants des centres de loisirs.

Un dispositif de la Ville de Montreuil.

VISITES-ATELIERS

Une démarche de sensibilisation des publics scolaires à l'art contemporain en trois temps : un travail en classe, une visite commentée de l'exposition, un atelier de pratique artistique qui s'appuie sur le travail des artistes exposés et les problématiques questionnées.

LA MAISON POPULAIRE

La Maison populaire accueille chaque saison plus de 2 100 adhérents,

qui participent à la centaine d'ateliers d'expressions développés en direction des adultes et des enfants. Les actions qu'elle propose dans les domaines des arts visuels, de la musique, de la philosophie, des sciences humaines, viennent ici élargir ses publics. Elle invite à penser ces actions dans un perpétuel mouvement grâce à des résidences artistiques et des créations, qui créent le lien nécessaire et favorisent l'accès à la culture et aux loisirs. Elle s'associe à d'autres acteurs du territoire animés par les mêmes objectifs. En ce sens elle collabore activement dans différents réseaux tels que Tram, réseau d'art contemporain Paris/ Ile-de-France, la fédération nationale des acteurs « culture multimédia », le MAAD 93 (Musiques Actuelles Amplifiées en Développement en Seine-Saint-Denis).

LE CENTRE D'ART

La banlieue ose ce qu'à Paris on ne saurait voir. Centres d'art et musées multiplient les initiatives les plus expérimentales, à quelques minutes de la capitale.

Montreuil. Des partis pris radicaux. C'est un petit espace en haut d'une colline. Mais il s'y passe des choses très excitantes. Proposant chaque année à un commissaire indépendant d'intervenir dans ses murs, ce centre d'art organise avec lui trois expositions par an. Des propositions radicales, sans concession aux modes ni au spectaculaire.

Emmanuelle Lequeux, Beaux Arts Magazine

Le centre d'art de la Maison populaire accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain où se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenus dans leur création. Conçu tel un laboratoire, le centre d'art est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses de travail. Chaque année la programmation est confié à un nouveau commissaire.

Si les curateurs chargés de la direction artistique des expositions sont jeunes, ils sont parmi les plus actifs de la scène actuelle. Sont passés par ici : Claire Le Restif, Jean-Charles Massera, Gérard-Georges Lemaire, Estelle Pagès, Yves Brochard, François Piron, Emilie Renard, Aurélie Voltz, Christophe Gallois, le collectif Le Bureau/, Florence Ostende... Les trois expositions successives dont ils ont la charge sont pour eux la possibilité de mener à bien un projet d'envergure, avec l'édition d'un catalogue à la clé. Cette opportunité constitue pour eux une carte de visite précieuse dans un début de carrière artistique.

INFOS PRATIQUES

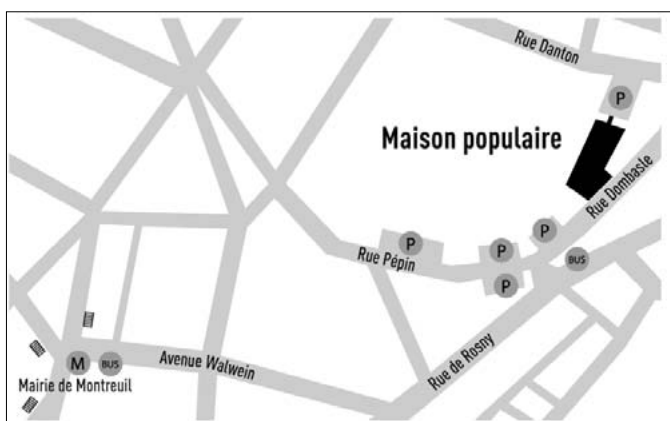
Tous les visuels sont disponibles en haute définition.

CONTACT PRESSE > LAURA BAQUÉ

Chargée de la communication et des relations publiques
01 42 87 08 68 > laura.baque@maisonpop.fr

MAISON POPULAIRE

9 bis rue Dombasle, 93100 Montreuil
01 42 87 08 68 - www.maisonpop.fr



Accès

Métro ligne 9
Mairie-de-Montreuil
à 5 min à pied

Bus 102 ou 121
Arrêt lycée Jean Jaurès

Accès

Métro ligne 9 Mairie-de-Montreuil, à 5 min à pied
Bus 102 ou 121, arrêt lycée Jean Jaurès

Entrée libre

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 21 h
le samedi de 10 h à 17 h
Fermée : dimanche, jours fériés et vacances scolaires

Visites commentées gratuites

- > individuels sur demande à l'accueil
- > groupes sur réservation

Présidente : Rose-Marie Forcinal
Directrice : Annie Agopian
Coordination du centre d'art : Anne Desmazières
Médiation : Emmanuelle Boireau

Le centre d'art de la Maison populaire fait partie du réseau 

Avec le soutien de 

La Maison populaire est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Montreuil.

