



9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
www.maisonpop.fr

CONTACT PRESSE

Sophie Charpentier
sophie.charpentier@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

www.desbazeille.fr

Conception, réalisation et performance :

Magali Desbazeille

Regard extérieur - dramaturgie :

Julie Valero

Visualisation des OpenData :

Sébastien Courvoisier

Développement multimédia :

Jérôme Tuncer

Graphisme : Adrien Tison

Gravure : Christine Bouvier

Assistant : Robin Bourgeois

Production : Maison Populaire de Montreuil

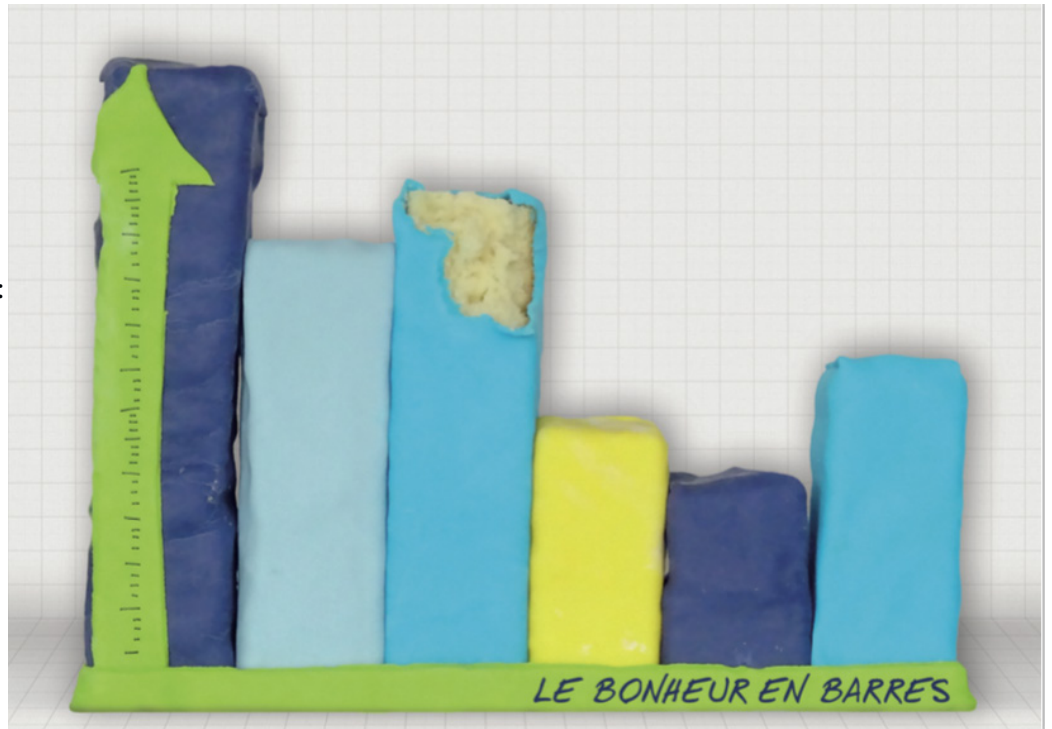
Avec l'aide du Dicream CNC/
Ministère de la Culture

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RÉSIDENCE DE CRÉATION NUMÉRIQUE 2016

MAGALI DESBAZEILLE

« L'ANNÉE MONDIALE DE L'INDICE POSTÉRIEUR NET ET DU BONHEUR NATIONAL BRUT »



Suite à sa résidence de création à la Maison Populaire, Magali Desbazeille expose son installation numérique performée intitulée *L'Année Mondiale de l'Indice Postérieur Net et du Bonheur National Brut* dans le cadre de l'exposition « Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard 3/3 : Entropies » des commissaires Marie Koch et Vladimir Demoule.

L'installation interroge la quantification du ressenti dans nos grandes institutions. L'ONU, Eurostat, l'INSEE, l'OCDE mesurent le sentiment de bonheur, le bien-être psychique, la satisfaction, le moral et même le sens de la vie...

L'Année Mondiale entrecroise intime et politique et prend la forme d'un appartement-témoin, dans lequel les différents objets portent la trace de nos comportements quotidiens, de nos petites habitudes, de nos routines heureuses ! Enquêtes, questionnaires, statistiques, OpenData sont rendues visibles et même accessibles. L'Année Mondiale célèbre l'effervescence du mouvement de libération des données publiques et privées, mouvement qui commence dès 1789. Mais au fait : à qui et à quoi ça sert ?

Avec la performance, *Pas du tout satisfait, plutôt satisfait, tout à fait satisfait* vous allez enfin tout savoir sur l'être humain : des premières mesures des Grecs et de Léonard de Vinci, en passant par l'Indice de Développement Humain de l'ONU, aux 10 000 pas recommandés par jour de l'OMS jusqu'au Quantified-Self, cette vraie-fausse conférence vous révélera tout ce qu'il faut savoir sur vous-même aujourd'hui, à coups de graphiques et de statistiques.



9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
www.maisonpop.fr

MAGALI DESBAZEILLE

découvre la peinture à 3 ans, en 1974 ; gagne son premier prix de dessin à 8 ans, remis à l'Hôtel de Ville de Paris par Bernadette Chirac ; étudie aux Beaux-Arts à Paris, au Hunter College à New York, au Fresnoy à Tourcoing, mais pas à Berlin ; rencontre le compositeur Siegfried Canto, en 1999, sur Internet via le forum de l'Ircam ; collabore depuis régulièrement avec lui ; collabore avec Meg Stuart ; ses installations, performances, spectacles sont depuis diffusés en France, en Belgique, en Autriche, aux Pays-Bas, au Canada... ; au centre des arts d'Enghien les bains, à la Fondation Cartier, à la Ferme du Buisson, au Centre Georges-Pompidou, au CECN de Mons, à la galerie Schirman & de Beaucé, à la galerie de l'Uqam, à la Maison européenne de la photographie... et plus récemment, dans le Sud, au centre d'art La Panacée de Montpellier ; devrait lire *Les Mots et les Choses* de Foucault, c'est prévu ; mais relit 3 279 fois le même livre, le soir, pour ses fils, à Montreuil où elle vit et travaille ; elle croise documentaire et fiction, arts visuels et arts vivants, nouvelles technologies et bricolage ; s'est demandé ce que les technologies ont fait aux langages et a analysé comment le téléphone portable a été bien plus efficace et rapide que la colonisation pour répandre l'alphabet latin mondialement.

Actuellement, elle poursuit ses recherches sur la quantification du comportement humain et ses représentations en diagrammes dans nos institutions.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

du 5 octobre au 10 décembre 2016

Exposition « Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard 3/3 : Entropies ».

Samedi 15 octobre 2016 de 14 h à 17 h
WORKSHOP « MON ANNÉE 2016 RÊVÉE ! »

Initiation à l'usinage numérique à travers la création et la fabrication d'une vraie-fausse plaque commémorative. Nous sommes en 2066, nous allons commémorer le cinquantenaire d'un événement heureux majeur qui aurait eu lieu en 2016 !

Tout public

À la Maison populaire

Réservations conseillées par téléphone au 01 42 87 08 68

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Samedi 22 octobre 2016 de 18h à 21 h
CONFÉRENCE-PERFORMANCE

Pas du tout satisfait, plutôt satisfait, tout à fait satisfait, de Magali Desbazeille.

Table ronde autour de l'actualité des nouveaux indicateurs de richesse avec un invité : Vincent Glenn. Suivi de la présentation de son film « Indices ».

Rencontre suivie d'un apéro'disiak du bonheur

Réservations conseillées par téléphone au 01 42 87 08 68

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 25 novembre de 20 h à 22 h
ART IN VIVO

Performance-conférence *Pas du tout satisfait, plutôt satisfait, tout à fait satisfait* réalisée dans le cadre de la résidence de l'artiste Magali Desbazeille à la Maison populaire en 2016.

Suivi de *Quelques mots sur Rudolf Clausius* [installation performative//immersion sensorielle//perception réflexive]

L'entropie semble être une forme d'harmonie arbitraire. Rudolf Clausius, c'est l'homme de science qui transforme la thermodynamique en inventant le concept d'entropie. Grâce à une installation performative, le collectif Miracle vous démontrera que l'entropie est un concept de théologie naturelle, berceau de la science du 19^e siècle, selon laquelle l'entropie, c'est le chaos divin.

Réservations conseillées par téléphone au 01 42 87 08 68

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

La Maison populaire est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Montreuil, avec le soutien du DIGRÉAM.