

Liens vers les chansons des Walé, à écouter en ligne.

Patrick Willocq

Je suis Walé, respecte-moi

2012-2014

http://patrickwillocq.com/music/STE-053_jail.html

http://patrickwillocq.com/music/STE-051_educated.html

http://patrickwillocq.com/music/STE-031_nkumu.html

http://patrickwillocq.com/music/STE-057_bat.html

http://patrickwillocq.com/music/STE-054_takes-off.html

http://patrickwillocq.com/music/STE-049_honor.html

http://patrickwillocq.com/music/STE-048_arch.html

http://patrickwillocq.com/music/STE-016_sharing.html

http://patrickwillocq.com/music/STE-041_belongings.html

Ecran central

3 min 55

Santiago est en haut.
C'est Alejandro Torres, n'est-ce pas ?
Il lui ressemble.
Quand ils sont peints c'est difficile de les reconnaître.
Même sans peinture ce n'est pas facile à dire.
C'est les mêmes... les mêmes photos.
Quel était son nom ? Tu m'as dis.
Est-ce que c'est vraiment lui ou pas.
Et celui derrière c'est Chris, n'est-ce pas.
Derrière, debout.
Oui, c'est Chris.
Je ne sais pas qui c'est.
Peux-tu regarder encore une fois.
Je ne sais pas si c'est Alejandro...
ou celui qui ressemble à Walter, ça peut être Manuel.
Non, non, ce n'est pas lui.
C'est Alejandro.
Qui est celui qui semble fâché ?
C'est Juan.
Non, pas lui. Celui avec l'air fâché.
C'est White.
Et lui ?
C'est Alejandro.
Celui qui se cache là.
Non, celui derrière, le premier... Regarde...
Tu as dit que c'était White, mais il semble que c'est en fait celui qui était nu tout à l'heure. Celui que nous n'avions pas reconnu avec ses yeux).

Ecran de gauche

2 min 55

Hommage aux Yaghans, les derniers indigènes de la Terre de Feu et de Cabo de Hornos.

3 min 53

C'est la structure de...du ciexaus du rituel d'initiation.
La construction continue.
C'est Mejillones. C'était l'initiation du... du ciexaus.
Qui est-ce ? Agrandis !
On dirait Alapeinsh.
Ca pourrait.
C'est l'intérieur.
Ca semble petit de l'extérieur.
Qu'est-ce qu'il y a comme détails ? Regardes, là Santiago !
Le premier ? Oui.
Santiago. Et lui.
Lui...
Non, c'est Santiago.
Juan Calderon.
Quel est son nom ?
Non. Et est-ce qu'il apparaît sur les photos ?)
Celui là ! C'est lui !
Walter ?
Santiago, Walter et Juan Calderon
Regardes les pantalons ! Tu vois ? Regardes les détails ! Regardes les peintures ici. Je n'en avais jamais vu de semblables auparavant.

Ils ont même peint leurs poignets. Je pense que...

21 min 55

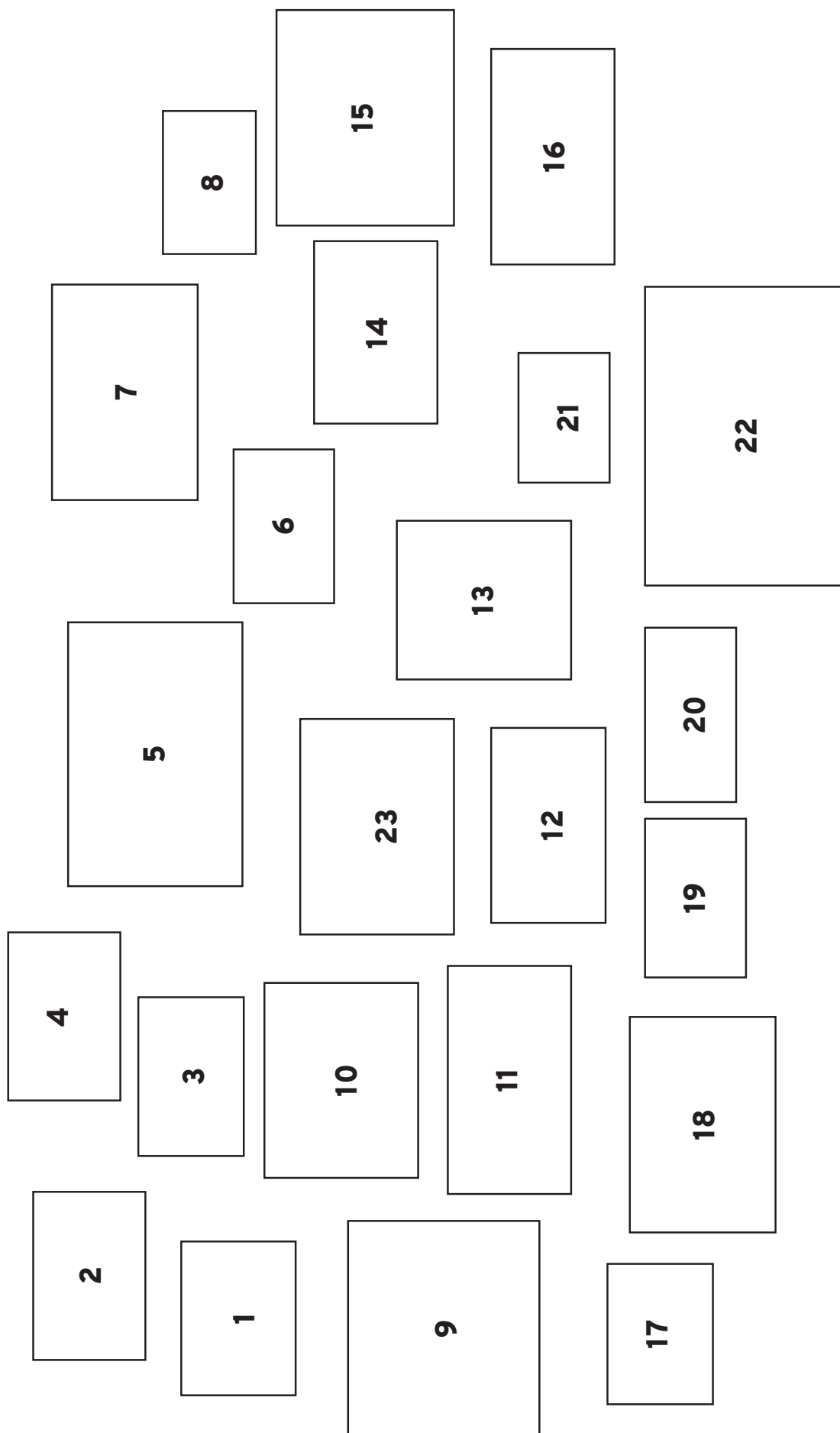
Regardons ici.
Regardes ! C'est ta famille?
Ok c'est Augusto Walfort, Har... Harriet et le monsieur qui...
Alejandro, non ?
C'est possible?
Ca pourrait être Alejandro.
Et avec qui était Lola ? Qui est le compagnon de Lola ?
On dirait Murcie.
Alors c'est Murcie.
Oui, Murcie est le compagnon de Lola.
Et Meli était leur enfant ?
C'était Meli.
Ok, et cet enfant maintenant.
Aucun de nous ne sait ce que cela signifie.
Pour faire peur à quelqu'un certainement. Pour les femmes.
Ca doit être certainement ça.

Ecran de droite

4 min 01

Benito.
C'est Walter, n'est-ce pas ?
Celui-ci est Alejandro.
C'est Calderon.
Qui est-ce ? (Je ne sais pas de qui il s'agit.
Peut-être qu'ils portaient tous de la peinture.
Je ne me souviens plus.
C'est Alapeinsh ou non ?
Je suis désolée.
Ok allons y.
Qui est-ce ?
Augusto Walfort est derrière.
Quel est son nom ? Walter n'est-ce pas ?
Celui là... ça pourrait être Alapeinsh, non ?
Il lui ressemble.
On dirait Alapeinsh.
... du grand-père...
C'était le père de Carmen - c'est ce que tu veux dire ?
De Carmen, c'est possible non ?
Alapeinsh était le père de Carmen, mais je ne sais pas si c'est lui sur la photo.
Je ne sais pas.
On ne reconnaît pas celui-là.
Non, et il n'apparaît pas ici.
C'est Clemente Whitelaw. Regardes !
Lui ?
Oui... Celui d'avant ?
Et qu'est-ce qu'il a à voir avec toi ?
Mon arrière-grand-père.
Et elle ? Ce n'est pas Meli ?
Elle lui ressemble.
Oui, il semblerait que ce soit elle.
As-tu vu Gertie ?

Plan d'accrochage de la série de photographies de Nicolas Henry
Kitihawa tales
2016-2017



Premier chapitre : le peuplement américain

1. Le Chef Indien

• De jeunes enfants composent le visage d'un chef indien (de couleur rose, afin de veiller à ne pas s'inscrire dans la lignée d'une dénomination raciste « peau-rouge », devenue politiquement incorrecte aux Etats-Unis).

2. Le Village Indien

3. Le Tipi en Feu

4. Le Marché aux Esclaves

5. Le Bateau Négrier

• À partir de la narration des enfants au sujet de l'Histoire du peuplement américain, quatre photos illustrent la vie des Indiens avant l'arrivée des Blancs, puis la venue dévastatrice des cowboys, et enfin la traite négrière. Les détails du récit ont été définis par les enfants à l'instar des « noirs préférant se jeter à l'eau plutôt que de faire la traversée sur le bateau négrier » précisé par une petite fille de 8 ans.

Second chapitre

6. Tikawa et Jean-Baptiste Pointe du Sable

• Les portraits des deux protagonistes principaux Tikawa et Jean-Baptiste Pointe du Sable, fondateurs de Chicago, l'une amérindienne, l'autre métis, African-French.

7. The John Wayne Show

• Cecil Mc Donald, représentant l'arrière-arrière-petit fils de Jean-Baptiste Pointe du Sable, se retrouve en homme sandwich pour le John Wayne Show. Devant le paysage d'une ville prospère, il incarne la discrimination économique des Noirs et des amérindiens, et leur relégation à des métiers de seconde zone.

8. Navajo à Monument Valley

• La composition témoigne des conditions de vie difficiles des Navajos dans les réserves indiennes.

9. Le Boxer dans le Théâtre

• Cecil Mc Donald décide de s'en sortir et de progresser socialement. Sa lutte (telle un combat de boxer) se heurte à un tissu urbain aux trois-quarts en ruine et un univers de pauvreté chaotique. Il est désarmé.

10. Seeking the mindkindness

• La photographie exprime l'aveuglement face à la violence, à la pauvreté de la majorité de la population face aux plus démunis.

11. Le Crash amoureux

• Cecil Mc Donald, lors d'un accident de voiture, tombe amoureux. C'est le début de sa prise de conscience et sa transformation en activiste.

12. Lévitiation à ciel ouvert

• Sa femme, Tanika, lui fait découvrir la magie de

la religion. Le projet est aussi un hommage au peintre Kerry James Marshall de Chicago.

13. Portrait de Cecil Mc Donald en Général

14. Le Rêve de Classe Moyenne / middle class dream

• Pour gagner sa vie Cecil Mc Donald entre dans l'armée. Il part en Europe sur une base américaine et se met à rêver d'appartenir à la middle class. De retour aux Etats-Unis, il installe sa famille dans le quartier de Bronzeville. Malgré tous ses efforts, un phénomène de gentrification entrave son objectif de progression sociale et d'intégration.

15. Gangsta Burger

16. Sky Art Community Garden

• Refusant de manger la malbouffe, seule accessible dans le quartier, gangrené par les gangs, les enfants de Cecil Mc Donald, utilisent le corps du « Fast-sugar Gangsta » qui finit assassiné. Il sert d'engrais pour faire pousser les légumes dans le Sky Art Community Garden. Une dalle de béton couvrant sa surface et des tonnes de terre venue de la campagne permettent de cultiver en dehors des sols pollués par l'industrialisation.

17. La Perte de l'Un est la Perte de Tous

18. Black Live Matters

• En touchant le mort, les enfants prennent conscience de la valeur de la vie et du pouvoir destructeur de la violence. Ils s'engagent alors dans le mouvement de résistance du « Black live matters ». Lors des manifestations, luttant pourtant pour un objectif commun, policiers noirs ou jeunes des quartiers, s'opposent.

19. Noir et Blanc

20. Blanc et Noir

21. Les Enfants-oiseaux

22. Le Grand Esprit

• Dans ce contexte, les enfants se font quelques amis d'une couleur de peau différente. Ils expérimentent le fait de prendre la place de l'autre en se peignant en noir et blanc. En comprenant cet autre, ils deviennent alors vraiment égaux et frères. Comme par un coup de baguette magique, ils se transforment alors tous en enfants-oiseaux, désormais libres. De l'union des enfants colorés (850 enfants ont participé à la prise de vue) émerge le Grand Oiseau, écho au Grand esprit des Amérindiens, qui crée le lien entre les deux univers.

23. L'avion-prison

• Il fait écho au totem composé de maquettes, au centre de la pièce (usine-parc d'attractions, mosquée-église, HLM-château et zone pavillonnaire-autoroute), qui reflète en miroir les antagonismes de nos sociétés occidentales.