

**« VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES (POUR UN CHIEN) 1/4 :
BRUIT ROSE »**

DU 15 JANVIER AU 5 AVRIL 2014

SOMMAIRE

- 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE p. 02
- 2. AUTOUR DE L'EXPOSITION p. 03
- 3. PROPOS DU COMMISSAIRE p. 05
- 4. ARTISTES EXPOSÉS p. 06
- 5. LES VISUELS DISPONIBLES p. 09
- 6. LE LIEU p. 11
- 7. INFORMATIONS PRATIQUES
& PLAN D'ACCÈS p. 12



Ragnar Kjartansson, *Guilt trip*, 2007.
Courtesy de l'artiste, Luhring Augustine, New York, et i8 Gallery, Reykjavik.

COMMISSAIRE EN RÉSIDENCE
MARIE FRAMPIER

ARTISTES

JULIEN BISMUTH, BRIAN ENO, MARC ETIENNE, KRIŠTOF KINTERA, RAGNAR KJARTANSSON,
PHILIP NEWCOMBE, KRISTY PEREZ ET JACOB WREN



« VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES (POUR UN CHIEN) 1/4 : BRUIT ROSE »

DU 15 JANVIER AU 5 AVRIL 2014 À LA MAISON POPULAIRE

Annie Agopian
Direction
annie.agopian@maisonpop.fr

9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68

VERNISSAGE

MARDI 14 JANVIER
À PARTIR DE 18 H

PRÉSENTATION PRESSE

MARDI 14 JANVIER
À PARTIR DE 14 H 30

COMMISSAIRE EN RÉSIDENCE

MARIE FRAMPIER

ARTISTES

JULIEN BISMUTH, BRIAN ENO, MARC ETIENNE, KRIŠTOF KINTERA, RAGNAR
KJARTANSSON, PHILIP NEWCOMBE, KRISTY PEREZ ET JACOB WREN

« Bruit rose » est le premier volet du cycle d'expositions intitulé « Véritables préludes flasques (pour un chien) » et présenté à la Maison Populaire de Montreuil de janvier à décembre 2014.

Un bruit rose est un bruit qui ne s'entend pas. Un bruit qui se voit alors, peut-être. Il est rose. C'est joli le rose. C'est ambigu et mystérieux. Légèrement absurde. Absurde, oui voilà absurde. Parce que l'absurde c'est l'absurde et parce que l'absurde est absurde, l'absurde se doit d'être absurde. Mais qu'est ce que l'absurde ? Un substantif, un adjectif, un mot fourre-tout, un concept philosophique, un absolu littéraire ou tout cela à la fois. Riche de paradoxes, situé à la lisière de l'errance et de l'erreur, celui-ci s'immisce dans les moindres coins et recoins de la pensée et de notre quotidien. Il sublime une médiocrité poétique, convoque un certain ennui. Il est une quête sans fin et la jouissance extrême du non-sens. L'absurde est un potentiel subversif qui nous échappe sans cesse. Pourtant il est bien là. Je ne le vois pas, je ne l'entends pas mais il est là. Vous le sentez. Il nous entoure, nous déstabilise et nous transcende ; nous, l'enfant qui court tête baissée vers sa leçon de piano, sa maman qui l'attend patiemment, le chien resté dehors, le chat jamais sorti, le visiteur curieux ou égaré. Et elle, assise, et moi, là-bas.

Dans l'espace d'exposition, le gris du sol se répand sur les murs alors que le son de Brian Eno s'infiltré de part en part et enveloppe le visiteur. Les vidéos de Julien Bismuth et de Ragnar Kjartansson placent l'individu, seul, désœuvré ou non, au centre de l'image. Les paysages sont désertiques ou imaginaires ; le blanc de la neige islandaise avoisine un décor intérieur mû par la seule lumière du jour. Les différentes séries de dessins de Marc Étienne mettent en exergue les notions d'épuisement, de saturation et de disparition inhérentes à la vie de l'objet et à celle de l'être humain, alors que Kristy Perez nous invite à lutter, bien que mal armés. Tout semble question d'équilibre et de prise de position.

Krištof Kintera arrache un réverbère des trottoirs de Prague. Le lampadaire éclaire mais il n'éclaire rien ni personne. Il éblouit et devient une entrave au cheminement du visiteur dans l'exposition. Il est un ancrage factice dans le réel, l'incarnation d'une désuétude. Non loin de son halo de lumière apparaît un petit papier sur lequel quelques mots ont été écrits par Philip Newcombe, pour Philip Newcombe. Le texte de Jacob Wren, collé sur le mur, nous raconte le langage, la société contemporaine et l'ordre chaotique du monde. Chaotique et légèrement absurde. Absurde, oui voilà absurde. Parce que l'absurde c'est l'absurde et parce que l'absurde est absurde, l'absurde se doit d'être absurde, depuis que le monde est monde.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

Le centre d'art est ouvert :
du lundi au vendredi de 10 h à 21 h.
Le samedi de 10 h à 16 h 30.
Fermé les dimanches, jours fériés et
vacances scolaires.

PARCOURS EST #15**Samedi 25 janvier 2013 – de 15 h à 19 h 30**

Visites commentées de trois expositions situées dans l'est parisien.
Rendez-vous à 15 h place de la Nation devant le restaurant Le Dalou (30 Place de la Nation, 75012 Paris)

Direction la Maison populaire pour assister à la visite guidée de l'exposition « Véritables préludes flasques (pour un chien) 1/4 : Bruit rose » en présence de la commissaire Marie Frampier.

Puis le parcours se poursuivra à la Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec pour se terminer au 116 où vous assisterez à une programmation de concerts et de performances initiée par les Instants Chavirés.

Découvrez les expositions et le parcours sur <http://www.parcours-est.com>
Réservations obligatoires par mail : resa@parcours-est.com
Gratuit sauf titres de transport à fournir

ART IN VIVO**Vendredi 14 mars – à partir de 20 h**

Performance de l'artiste Jacob Wren et Eric Chenaux.
À la Maison populaire (Argo'notes)
Réservations obligatoires par téléphone au 01 42 87 08 68
Entrée gratuite

OPEN YOUR ART !**Samedi 22 mars de 14h30 à 17h**

Dans le cadre de l'événement « Open Your Art ! » organisé du 21 mars au 6 avril 2014 par Seine-saint-Denis Tourisme, diverses structures d'art contemporain situées dans le Nord-Est parisien sont invitées à proposer une ou plusieurs rencontres spécifiques entre les participants et les professionnels du monde de l'art.

La Maison populaire vous invite donc à assister à la visite commentée de son lieu, de son histoire, mais également à la visite guidée de l'exposition « Véritables préludes flasques (pour un chien) 1/4 : Bruit rose » en présence de la commissaire Marie Frampier et de l'artiste Marc Etienne (sous réserve).

Réservations obligatoires payantes sur le site :
<http://www.tourisme93.com/cdt93.html>

OPEN YOUR ART EN FAMILLE !

Samedi 29 mars à de partir de 14h30

La Maison populaire accueille de 14h30 à 16h les parents et les enfants pour une visite commentée ludique de l'exposition « Véritables préludes flasques (pour un chien) 1/4 : Bruit rose ». Une médiatrice culturelle spécialisée dans ces visites guidées à destination des familles vous fera découvrir un monde décalé et absurde, suivi d'un petit atelier avec un goûter à partager ensemble à la clef ! À partir de 16h projection d'une sélection de films d'animation pour les enfants accompagnée d'un goûter.

Réservations obligatoires payantes sur le site :

<http://www.tourisme93.com/cdt93.html>

Jauge maximale fixée à 15 enfants accompagnés obligatoirement d'un parent.

ÉCRANS SOCIAUX

Mercredi 2 avril – à 20 h

Projection du film « Les nains aussi ont commencé petits » de Werner Herzog, réalisé en 1970.

Événement suivi d'une discussion avec un intervenant (sous réserve).

Au cinéma Le Méliès

Réservations obligatoires par téléphone au 01 42 87 08 68

Entrée payante

Plein Tarif : 6 euros

Tarif abonnés : 5 euros

Tarif réduit : 4 euros

VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES (POUR UN CHIEN)

**Un projet en quatre volets présenté au centre d'art
de la Maison populaire, Montreuil**

Commissaire en résidence : Marie Frampier

Le projet Véritables préludes flasques (pour un chien) traite de l'absurde et de la théorie du catastrophisme éclairé, et est établi selon un schéma évolutif et narratif divisé en quatre temps.

La première exposition sera une exposition collective qui mettra en exergue l'absurde et son impossible définition, sous l'angle d'une médiocrité poétique et d'une quête sans but et sans fin. Le deuxième temps sera celui d'une exposition monographique d'un artiste dont l'œuvre sublime l'absurde en mêlant musique classique, poésie visuelle et questionnements ontologiques. Pendant l'été, un écrivain ou un artiste sera invité à écrire une fiction sur les mystères de Montreuil et les sombres aspects d'une Maison populaire endormie, fantomatique et lointaine. Sa production sera le point de départ du quatrième volet, une exposition collective concentrée sur la théorie du catastrophisme éclairé et sur les voyages à travers le temps que celle-ci est susceptible de permettre, influençant le futur en revisitant le passé et repensant le présent au regard du futur.

Marie Frampier

est commissaire d'exposition indépendante et critique d'art. Ses récents projets comprennent *A little less conversation* (Stedelijk Museum, Amsterdam, 2011 ; Passerelle, Brest, 2012 ; revue *Oscillations*, Paris, 2013 ; *Parisian Laundry*, Montréal, 2013), le programme de performances *The Hidebehind - Translation and Otherness* (Maison Descartes et Goethe Institut, Amsterdam, 2012), l'exposition collective *Historico-vagabond* (galerie Alberta Pane, co-curateur Javier Villa, Paris, 2013) ainsi que la publication *Le nez de Cléopâtre* (Astérides, Marseille, 2013). Elle était en résidence à la Fonderie Darling (Montréal) à l'automne 2013 et est commissaire invitée au centre d'art Micro Onde pour une exposition en lien avec la gravité, en avril 2014.

LES EXPOSITIONS

1/4 - VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES
(POUR UN CHIEN) : BRUIT ROSE
DU 15 JANVIER AU 5 AVRIL 2014

2/4 - VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES
(POUR UN CHIEN) : (EXPOSITION
MONOGRAPHIQUE)
DU 30 AVRIL AU 5 JUILLET 2014

3/4 - VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES
(POUR UN CHIEN) : INVITATION À UN
AUTEUR
JUILLET 2014

4 /4 - VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES
(POUR UN CHIEN) : LE CATASTROPHISME
SALUTAIRE (TITRE PROVISoire)
DU 1ER OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE 2014

JULIEN BISMUTH est né en 1973 à Paris. Il vit et travaille à New York (États-Unis).

Il est représenté par la galerie G-P & N Vallois à Paris, la galerie Emanuel Layr à Vienne et la galerie Simone Subal à New York. Son travail a récemment été présenté au Jeu de Paume (Paris), à la Ferme du Buisson (Noisiel) mais aussi à la Kunsthalle de Vienne, à la Tate Modern (Londres) et à l'ICA de Philadelphie, aux États-Unis.

La dérision et l'humour mais aussi l'attente, le vide, l'erreur et l'errance sont au cœur de nombreux projets artistiques réalisés par Julien Bismuth. Les comiques de situation et de répétition se mêlent à l'absurdité de la condition humaine. Dessins, sculptures, installations, écriture et performances forment un corpus riche, qui dialogue.

Dans sa vidéo *Reader* (2013), l'artiste apparaît de dos, assis et au centre de l'image. Il est présent mais semble inaccessible. Dans un décor des plus sommaires, seul, il est occupé à lire un livre auquel nous n'avons pas accès. La vidéo est silencieuse et les fortes variations lumineuses en constituent la trame narrative.

BRIAN ENO est né en 1948 à Woodbridge. Il vit et travaille en Angleterre. Brian Eno est un musicien, compositeur et producteur britannique, figure de proue de la musique d'ambiance, aussi appelée musique d'ascenseur ou Muzak. Il s'agit d'une musique réfléchie, proposant des atmosphères très minimalistes, sombres ou froides, qui peut aussi bien se prêter à une écoute attentive que distraite.

Music for airports, album sorti en 1978, a été conçu par Brian Eno pour être diffusé en boucle, comme une installation sonore, et dans l'intention de communiquer l'atmosphère anxiogène des terminaux d'aéroports. Il l'a pensé alors qu'il était bloqué à l'aéroport de Cologne (Allemagne), au milieu des années 1970.

En référence aux musiques d'ameublement créées par Erik Satie au début du vingtième siècle, alors destinées à participer à l'harmonie d'un moment sans être attentivement écoutées, mais avec la dimension lancinante qui lui est propre, le premier morceau de *Music for airports* sera diffusé avec un volume très bas dans l'ensemble de l'espace d'exposition ainsi que dans certains des lieux d'accueil et de circulation de la Maison Populaire. La musique sera omniprésente mais quasi imperceptible, plongeant le visiteur dans un état immersif.

MARC ETIENNE est né en 1987 à Annonay. Il vit et travaille à Lyon. Après avoir obtenu son diplôme à l'école des Beaux Arts de Lyon en 2010, il effectue plusieurs résidences, chez Stephan Balkhenol, dans les Vosges du Nord, chez Astérides à Marseille et dernièrement chez Fugitif, à Leipzig en Allemagne. Marc Étienne réalise des installations mêlant dessin et sculpture dans lesquelles il questionne les notions de figure, d'archétype et de geste. Les domaines qui nourrissent sa pratique sont ceux des cultures populaires, particulièrement la musique, la mode et le cinéma. En février 2014, il sera en résidence à Moly-Sabata en Isères afin de réaliser une pièce pour une exposition collective à Turin, à la galerie Moistre.

Dans « Bruit rose », Marc Étienne réalise différentes séries de dessins en noir et blanc qui mettent en scène et en corrélation objets et actions du quotidien. Sous la forme d'une constellation d'images, plusieurs histoires, narratives ou non, à la chronologie plus ou moins linéaire, se succèdent et se mêlent. L'absurde apparaît dans le rythme visuel autant que dans l'inéluctabilité des actions dessinées.

KRIŠTOF KINTERA est né en 1973 à Prague (République Tchèque), où il vit et travaille.

Il est représenté par la galerie Schleicher et Lange à Berlin, et par Jiri Svestka Gallery, à Prague. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Prague et une résidence à la Rijksakademie (Amsterdam, Pays-Bas), Krištof Kintera est invité à présenter son travail à la National Gallery de Prague mais aussi au Palais de Tokyo (Paris), au Casino Luxembourg (Luxembourg) ou au Kunstmuseum de Bonn (Allemagne). Il prépare actuellement une exposition monographique au Musée Tinguely, à Bâle (Suisse), prévue pour 2014.

Krištof Kintera réalise des œuvres – sculptures, installations et dessins principalement – en lesquelles l'étrangeté des situations et des personnages côtoie des préoccupations d'ordre politique et social. *Lay down and shine* (2009) est une sculpture monumentale, un lampadaire arraché des trottoirs de Prague. Posé à même le sol ou contre un mur, il a perdu sa position verticale, déraciné et hors d'usage. Il continue néanmoins d'éclairer, au sein de l'espace d'exposition, mais d'une manière plus ciblée et plus agressive qu'en milieu urbain. Le réverbère est contraint par la configuration exigüe du lieu autant qu'il contraint les déplacements du visiteur en son sein.

RAGNAR KJARTANSSON est né en 1976 à Reykjavik (Islande), où il vit et travaille.

Il est représenté par Luhring Augustine Gallery à New York, et i8 Gallery, à Reykjavik. Ses récentes expositions monographiques ont eu lieu au Migros Museum für Gegenwartskunst à Zurich (Allemagne), à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin (Italie), au Frankfurter Kunstverein (Francfort, Allemagne) et au BAWAG Contemporary à Vienne (Autriche). Il représentait l'Islande à la Biennale de Venise en 2009.

Ragnar Kjartansson réalise des installations vidéo, des performances de longue durée, des dessins et des peintures. Il questionne la figure de l'amateur et aborde des questions artistiques et existentielles au travers d'un registre le plus souvent tragi-comique. A la frontière du dramatique et du banal, son œuvre est aussi fortement influencée par l'histoire du cinéma, par la musique, le théâtre, la littérature et la culture des arts visuels.

Dans sa vidéo *Guilt trip* (2007), un acteur islandais, nommé Laddi, se déplace au milieu de nulle part, armé d'un fusil. Il tire en l'air, sans cible et sans but, inlassablement. L'absurde est celui de l'existence et d'une quête sans fin. Le visiteur expérimente le désarroi et l'isolement du personnage, ainsi que les vastes espaces enneigés, aussi beaux qu'angoissants.

PHILIP NEWCOMBE est né en 1970 en Allemagne. Il vit et travaille à Londres (Angleterre). Il est représenté par la galerie Maria Stenfors, à Londres. Ses travaux ont récemment été présentés à Artangel (Londres), au Capc de Bordeaux et seront notamment présentés en 2014 au Musée d'art contemporain d'Anvers (Belgique) et à la Foire internationale d'art contemporain de Rotterdam (Pays-Bas).

Philip Newcombe réalise des actions et des objets discrets, quasi invisibles, qui infiltrent l'espace et le temps même de l'exposition avec une poésie caustique. Il ouvre un large champ de possibles narratifs et tente, avec chaque objet, de créer une communication intime avec le regardeur de l'œuvre.

Note to self (2007) est un petit papier sur lequel sont écrits quelques mots. Il s'agit d'un pense-bête pour ne pas oublier la fatalité de l'existence mais c'est aussi la prédiction intime, située entre intuition et paranoïa, que l'avenir proche sera très sombre.

KRISTY PEREZ est née en 1971 aux États-Unis. Elle vit et travaille à San Antonio (États-Unis). Son travail questionne entre autres les notions de genre, le désir et le culte de l'objet. Principalement sculpturale, sa pratique mêle une esthétique minimaliste à un savoir-faire artisanal. Elle réalise également des installations et des performances avec la chorégraphe et danseuse Brit Lorraine, sous le nom de SAINTLORRAINE. Leur projet RITE fut présenté au San Antonio Contemporary Art Month (CAM) en 2012.

Dans le cadre de « Bruit rose », Kristy Perez expose *Fight !* (2008), une béquille en bois, tenue à la verticale, et fixée sur roulette. La béquille est un soutien pour des personnes ayant des difficultés à se déplacer ; l'ajout d'une roulette à son extrémité en rend l'usage impossible, toute tentative vaine et toute invitation à l'utiliser – telle que suggérée par le titre – semble pernicieuse.

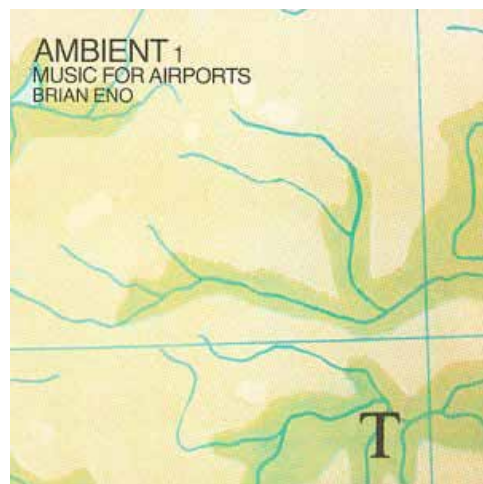
JACOB WREN est né en 1971 à Jérusalem (Israël). Il vit et travaille à Montréal (Canada).

Écrivain, metteur en scène et performeur, Jacob Wren est l'auteur de *Unrehearsed Beauty* (Coach House Books, 1998), *Families Are Formed Through Copulation* (Pedlar Press, 2007), et de *Revenge Fantasies of the Politically Dispossessed* (Pedlar Press, 2010). En tant que co-directeur artistique de la compagnie de théâtre PME-ART, il créa les performances *En français comme en anglais, it's easy to criticize* (1998), HOSPITALITÉ / HOSPITALITY – une série incluant *Individualism Was A Mistake* (2008) et *The DJ Who Gave Too Much Information* (2011), et leur projet en cours *Every Song I've Ever Written* (2012).

Son texte, intitulé « If the absurdity within which we currently live results in our full or partial extinction does that make it less or more absurd » (2013), sera traduit en français et présenté dans l'exposition. Jacob Wren y interroge, non sans humour, la signification de l'absurde dans la société contemporaine mais aussi le rapport du visiteur au texte et à l'espace même de cette exposition.



Ragnar Kjartansson
Guilt trip, 2007
Courtesy de l'artiste
Luhring Augustine, New York, et i8 Gallery, Reykjavik



Brian Eno
Music for airports, 1978



Jacob Wren
Hospitalité 3: L'individualisme est une erreur, 2008
par PME-ART
Photo David Jacques



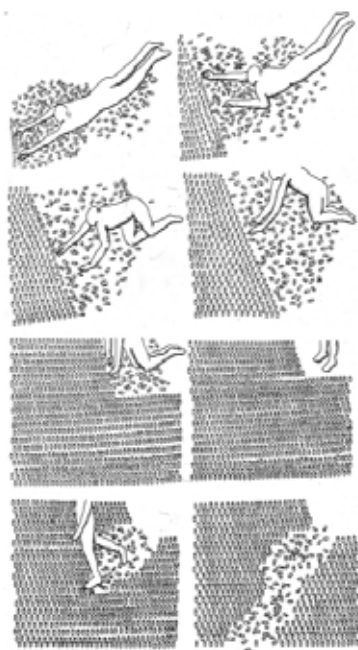
Kristof Kintera
Lay down and Shine, 2009. Installation.
Lampadaire de Prague.
Dimensions variables. Courtesy de l'artiste et SCHLEICHER/LANGE, Berlin.
© Photo par Martin Polak.



Julien Bismuth
Reader, 2013
Vidéo, durée variable
Courtesy galerie GP & N Vallois, Paris



Kristy Perez
FIGHT!, 2008.
Béquille en bois, métal, roulette



Marc Étienne
ça arrive tout le temps, 2012
Encre sur papier, 31cm x 51cm



Philip Newcombe, *Note to Self*, 2007.
Crayon, papier.
Courtesy de l'artiste, Londres



9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68
www.maisonpop.fr

L'ÉQUIPE

présidente
Rose-Marie Forcinal

directrice
Annie Agopian
annie.agopian@maisonpop.fr

coordination du centre d'art &
médiation
Floriane Benjamin
floriane.benjamin@maisonpop.fr

graphiste
Mathieu Besson
mathieu.besson@maisonpop.fr

chargée de communication
Sophie Charpentier
sophie.charpentier@maisonpop.fr

hôtesses d'accueil
Malika Kaloussi
Claudine Oudin
01 42 87 08 68

LA MAISON POPULAIRE accueille chaque saison plus de 2 100 adhérents, qui participent à la centaine d'ateliers d'expressions développés en direction des adultes et des enfants. Les actions qu'elle propose dans les domaines des arts visuels, de la musique, de la philosophie, des sciences humaines, viennent ici élargir ses publics. Elle invite à penser ces actions dans un perpétuel mouvement grâce à des résidences artistiques et des créations, qui créent le lien nécessaire et favorisent l'accès à la culture et aux loisirs. Elle s'associe à d'autres acteurs du territoire animés par les mêmes objectifs. En ce sens elle collabore activement dans différents réseaux tels que Tram, réseau d'art contemporain Paris / Ile-de-France, le MAAD 93 (Musiques Actuelles Amplifiées en Développement en Seine-Saint-Denis).

LE CENTRE D'ART de la Maison populaire accueille depuis 1995 des expositions d'art contemporain où se côtoient artistes de renom international et jeunes artistes soutenus dans leur création. Conçu tel un laboratoire, le centre d'art est un lieu de recherche et d'expérimentation, de mise à l'épreuve d'hypothèses de travail. Chaque année la programmation est confié à un nouveau commissaire.

Si les curateurs chargés de la direction artistique des expositions sont jeunes, ils sont parmi les plus actifs de la scène actuelle. Sont passés par ici : Claire Le Restif, Jean-Charles Massera, Gérard-Georges Lemaire, Estelle Pagès, Yves Brochard, François Piron, Emilie Renard, Aurélie Voltz, Christophe Gallois, le collectif Le Bureau/, Florence Ostende, Raphaële Jeune. Les trois expositions successives dont ils ont la charge sont pour eux la possibilité de mener à bien un projet d'envergure, avec l'édition d'un catalogue à la clé. Cette opportunité constitue pour eux une carte de visite précieuse dans un début de carrière artistique.

LA BANLIEUE OSE *ce qu'à Paris on ne saurait voir. Centres d'art et musées multiplient les initiatives les plus expérimentales, à quelques minutes de la capitale. Montreuil. Des partis pris radicaux. C'est un petit espace en haut d'une colline. Mais il s'y passe des choses très excitantes. Proposant chaque année à un commissaire indépendant d'intervenir dans ses murs, ce centre d'art organise avec lui trois expositions par an. Des propositions radicales, sans concession aux modes ni au spectaculaire.*

Emmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*

MAISON POPULAIRE

9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68

WWW.MAISONPOP.FR

CONTACTS

Sophie Charpentier
chargée de communication
sophie.charpentier@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

Floriane Benjamin
coordinatrice du centre d'art
floriane.benjamin@maisonpop.fr
01 42 87 08 68

4. INFORMATIONS PRATIQUES & PLAN D'ACCÈS

ENTRÉE LIBRE

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 21 h
Le samedi de 10 h à 16 h 30
Fermée : dimanches, jours fériés et vacances scolaires

PARCOURS EN FAMILLE

Les samedis 8 février, 8 mars et 5 avril – de 14 h 30 à 16 h

Visite guidée ludique d'une heure pour les enfants (6 à 10 ans) et leurs parents.

Pensez à apporter un goûter pour que la visite guidée s'achève sur une note conviviale de 15 h 30 à 16 h.

Réservations obligatoires par téléphone au 01 42 87 08 68 ou par mail à mediation@maisonpop.fr

Gratuit

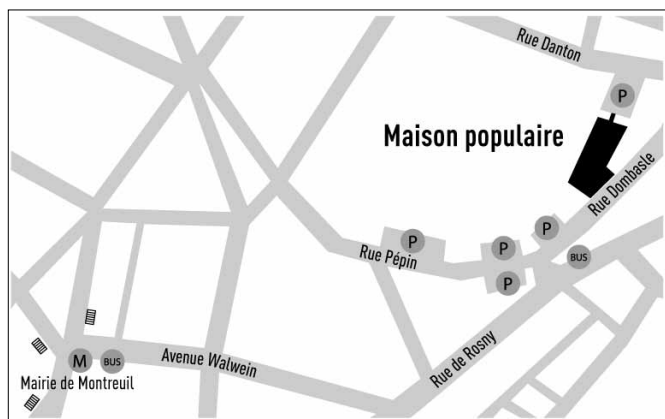
VISITES COMMENTÉES GRATUITES

Individuelles: sur demande à l'accueil

Groupes sur réservation: au 01 42 87 08 68 / mediation@maisonpop.fr

ACCÈS

M^o Mairie de Montreuil (ligne 9) à 5 min à pied - Bus 102 ou 121 Arrêt lycée Jean Jaurès



Le centre d'art de la Maison populaire est membre de l'Association des Galeries et fait partie du réseau Tram, Parcours Est et du réseau arts numériques RAN



TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

EST



La Maison populaire est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional d'Ile-de-France, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Montreuil.



seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT

ile de France

