



9 11 10  
juillet  
festival  
des  
pratiques  
queer



Pour fêter la clôture de l'exposition *the many faced god·dess*, Thomas Conchou propose à la Maison pop un festival des pratiques queer, avec des propositions artistiques, performances, workshops des artistes et collaborateur·rices de l'exposition. Certain·es sont plasticien·nes et performeur·euses, musicien·nes, graphistes, d'autres poètes, ou encore comédien·es et cuisinièr·es.

Le NO NO FEST est l'occasion de faire intervenir tou·tes ceux qui ont participé au projet via des formes diverses : dessin de modèle vivant, détournement de t-shirts, lancement d'éditions, workshop de typographie inclusive, conférence sur l'activisme queer réunionnais, cuisine artistique et djs sets accompagneront les propositions de performances, lectures, et interventions musicales.



**JEUDI 8 ET  
VENDREDI 9 JUILLET**

**de 10h à 17h  
Workshop  
de Bye bye Binary**

Un workshop de typographie inclusive avec Bye Bye Binary : des imaginaires possibles autour d'une typographie inclusive. Des formes de rédaction se développent aujourd'hui pour mieux représenter les différents genres et dépasser la binarité féminin/masculin, avec l'usage de signes de ponctuation é•e et de formes hybrides comme « iel ». Le workshop propose d'explorer de nouvelles formes graphiques et typographiques, notamment le travail de nouvelles glyphes (lettres, ligatures, points médians, éléments de liaisons ou de symbiose).



**VENDREDI 9 JUILLET**

**17h à 20h  
Ateliers Modèle vivant•e**

Une séance de dessin de modèle vivant proposé par l'atelier Modèle Vivant•e, cofondé par Hélène Fromen et Linda DeMorrir. Modèle Vivant•e souhaite ouvrir un espace de représentation et de visibilité des corps dissidents de l'hétéronormativité, et de questionnement des identités trans, non-binaires, etc.

**20h 30  
Soirée des éditions**

*Cruiser l'utopie* de Jose Esteban Muñoz, préfacé par Elisabeth Lebovici, traduit par Alice Wambergue, édité par Rosanna Puyol et publié par sa maison d'édition Brook. Table ronde et interventions de Rosanna Puyol,

éditrice et traductrice, Caroline Honorien, chercheuse et Pierre Niedergang, chercheur. *Anthologie des éditions douteuses*, publiée et éditée par Rotolux Press. Lancement avec Elodie Petit et Marguerin Le Louvier. Élodie Petit et Marguerin Le Louvier écrivent des poèmes brûlants, sexuels, politiques et les autoéditent depuis leurs chambres sous la bannière commune des Éditions Douteuses.

## Cuisine avec La Gousse

Fondée par Barbara Quintin aux fourneaux, Cécile Bouffard pour les illustrations et les dispositifs de dégousstation, et de Roxanne Maillet au graphisme, La Gousse est une collective de cuisine lesbienne créée au printemps 2020. Elles reviennent à la Maison pop le temps du NO NO FEST.



**SAMEDI 10 JUILLET**

**Dès 16 h,  
restauration sur place  
avec La Gousse**

**16 h 30  
Brandon Gercara**

Brandon Gercara est un artiste et activiste du milieu queer réunionnais, son travail de recherche plastique se concentre sur une étude critique de l'ensemble des dynamiques de dominations dans un contexte post-colonial. Il s'agit plus précisément de participer à l'émancipation de la diversité sexuelle et de la pluralité des genres de personnes vivant à La Réunion. Pour le NO NO FEST, il se propose de performer son oeuvre *Le lipsync de la pensée*, dont une captation vidéo est présentée dans l'exposition *the many faced god•dess*. Dans le cadre de la performance,

il réactive les discours de chercheuses qui travaillent au croisement des études féministes, queer, et postcoloniales en s'inspirant des shows drag queen et des techniques de « lip sync » ou synchronisation labiale.

17 h 30

**Elodie Petit**

Dans sa chambre, transformée en laboratoire anarchiste, Elodie Petit compose poèmes, dessins et attentats numériques sous le nom de Jack Langue. On peut trouver ses ouvrages n'importe où, dans les toilettes d'un bar lesbien ou la salle de bain d'une maison de retraite. Ses lectures sont des moments révolutionnaires et potaches où les institutions patriarcales sont toutes rigoureusement anéanties. Pour le NO NO FEST, elle propose une réinterprétation du Banquet de Platon, accompagnée de 6 poétesses qui activent avec elle l'installation produite pour l'exposition *the many faced god•dess*.

18 h 30

**Sabrina Röthlisberger**

Sabrina Röthlisberger présente une lecture de son recueil de poèmes LE SANG. Elle y dévoile un texte qui évoque tant ses douleurs qu'un érotisme sombre. Elle se préoccupe de ce que l'on pourrait considérer comme une vie ratée, ses achèvements, ses progrès et ses victoires, livrant la poignante description de sa décomposition suivie de son lent retour à la vie. Elle couche ses pensées dans l'idée de garder contact avec elle-même, à travers le brouillard chimique des médicaments. Elle enquête sur cet étrange mal qui l'habite, sur ce corps, rendu mystérieux. Les mots qui s'écoulent de cette bouche blessée poussent comme des ronces, dardés de piquants, agressifs et protecteurs.

Dès 19 h 30

(vidéo en continu)

**Sin Wai Kin**

Sin Wai Kin (fka Victoria Sin) est une artiste visuelle canadienne qui utilise « la fiction spéculative dans la performance de drag, l'image en mouvement, l'écriture et l'imprimé

pour refigurer les attitudes envers le genre, la sexualité et les discours historiques sur l'identité. Elle est connue pour ses performances en immersion et leur travail drag, des pratiques qu'elle utilise pour « interrompre les processus normatifs de désir, d'identification et d'objectivation ».

*19h 30*  
**Oestrogen**

Œstrogen est la nouvelle soirée de Simon•e Thiébaud, curatrice musicale et organisatrice de la Parkingstone. Créée en octobre 2015 par Simon•e Thiébaud, la ParkingStone est née d'un désir de mettre en avant une scène musicale queer alternative internationale à Paris, tout en fédérant un public d'une grande diversité dans une ambiance inclusive. Derrière la programmation, une volonté prégnante d'éclectisme des styles musicaux (ambient, house, gabber...), afin de mieux les croiser et façonner un événement hybride et singulier. Avec Œstrogen, Simon•e Thiébaud propose un événement au line up trans+fem, pour la première fois à la Maison pop.

Line up :  
Slim Soledad (djset)  
Fashion Poon (djset)  
Dance Divine (live)  
Ttristana (djset)  
Cali Rose (djset)



**DIMANCHE 11 JUILLET**

*14 h à 19 h*  
**Out of Closet**  
**avec Roxanne Maillet**

Un atelier de sérigraphie sur t-shirts animé par Roxanne Maillet, graphiste, artiste et activiste, qui propose de produire sur des t-shirts unis des logos détournés, dans une perspective inclusive, un souci de visibilité et

d'émancipation. Entre éducation populaire et pratiques riot dyke, elle propose l'exploration graphique des signes de reconnaissance queer.

Dès 15 h,  
restauration sur place  
avec La Gousse

15 h  
Requeer

Imaginé·e par l'artiste Brandon Gercara, requeer est une plateforme de recherche, de sociabilisation, de visibilisation & d'archives pour des luttes contre l'ensemble des dynamiques de domination à La Réunion. L'enjeu de cette table-ronde est une zone contact permettant la rencontre entre différents corps, savoirs & pratiques, en invitant le public à devenir collaborateur·rice, sans hiérarchisation, à ce mouvement d'émancipations et de prise de conscience collective.

17 h  
Ivan Cheng

Les performances d'Ivan Cheng sont incomplètes, espérées, frappées par l'absence et l'échec. Elles se réclament d'une pratique contextuelle, et utilisent son corps, des incantations textuelles et sonores pour questionner la subjectivité. Dans le cadre du NO NO FEST, il présente *Chain 5 (Standard Stare)*, une itération d'un projet en cours. *Standard Stare* aborde les infrastructures du désir, et fait intervenir diverses collaborations musicales portées par Gailé Gricuté, Julia Reidy, et Marcus Whale, ainsi qu'une sculpture de Mire Lee.

17 h 30  
Loup Rivière

*Armes Molles* est une pièce de danse composée comme une invitation à hériter encore des Guérillères de Wittig. Loup Rivière y raconte des histoires de lesbiennes géologiques. « Elles ont des bites, des clits, des poils sur les seins, des seins sous les poils, des seins coupés, des seins virtuels, des

seins disparus (...) Elles refusent de se battre contre ce dont elles veulent se débarrasser. Pour ne pas rester sans défense, elles fabriquent des armes molles. »

18 h 30

Sehyoung Lee

Performance de Sehyoung Lee autour de la dualité et la complémentarité. "Je suis presque de l'eau" s'inspire du concept astrologique coréen « Saju ». Pluie qui pénètre le sol, qui pleut sur la réalité, pluie qui mouille, descend sur la peau et retombe sur le sol. Cette pluie tombée sur le sol pénètre dans la terre et s'écoule dans la mer et se confond avec d'autres humidités. Le courant atteint enfin une autre terre sous forme de vague, la vague entre en collision et se brise, puis pénètre à nouveau dans une autre terre.



Maison populaire  
9bis, rue Dombasle – 93100 Montreuil  
01 42 87 08 68 – [www.maisonpop.fr](http://www.maisonpop.fr)

Entrée libre  
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 21 h  
Le samedi de 10 h à 17 h. Fermé les dimanches, jours fériés et la deuxième semaine des vacances scolaires.

« Dans le cadre du bel été solidaire et olympique du Département de la Seine-Saint-Denis et de l'été culturel avec le soutien de la Direction des affaires régionales d'Ile-de-France ».

« L'Été culturel est une initiative du ministère de la Culture coordonnée et mise en oeuvre par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Ile-de-France ».

